



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	630G01015	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Soraluce Blond, Jose Ramon	Correo electrónico	j.r.soraluce@udc.es	
Profesorado	Louzao Martinez, Francisco Xabier	Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
	Pérez Sanchez, Yolanda		yolanda.perez@udc.es	
	Soraluce Blond, Jose Ramon		j.r.soraluce@udc.es	
Web	www.udc.es/dep/com/castellano/index.html			
Descrición xeral				

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)		Competencias da titulación	
	A5		
	A9		
	A16		
	A36		
	A41		
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A46		
	A5	B1	C1
	A9	B5	C6
	A16	B9	C7
	A34	B13	C8
	A36	B17	
	A41	B18	
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A46		
	A48		

Contidos	
Temas	Subtemas



Historia del arte Arte y arquitectura El arte a lo largo de la historia: edad antigua, media, moderna y contemporánea Arte y arquitectura en el mundo clásico Arte y arquitectura medieval Arte y arquitectura en el renacimiento y el barroco Del neoclasicismo al modernismo: la cultura del XIX y la revolución industrial. Las vanguardias y el arte del siglo XX.	
---	--

### Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	120	0	120
Traballos tutelados	28	0	28
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, trabajos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje.
Traballos tutelados	Como complemento de las clases teóricas y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes se desarrollarán en paralelo a las clases trabajos prácticos de tipo analítico y/o gráfico bajo la tutela directa de los profesores asignados. Los alumnos tendrán una cierta capacidad de selección de dichos trabajos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Proba obxectiva	La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través de la atención directa al alumno sobre su seguimiento de la asignatura y mediante el control de los trabajos tutelados. Se asignará a cada estudiante un tema para tutorizarle, de entre los propuestos por el alumno, así como un profesor, que deberá tutorizar el trabajo del alumno en dos sesiones a lo largo del cuatrimestre. Las condiciones de control y su obligatoriedad serán expuestas cada curso, al igual que el calendario del mismo.

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	El trabajo tutelado se valora hasta un 20% de la evaluación total de la asignatura. Para ello es necesario haber realizado al menos dos tutorías obligatorias durante el periodo de clases. Una sóla tutorización se valorará con un 10% de la nota general. La realización de los trabajos tutelados es obligatoria. La superación del trabajo tutelado podrá acumularla el alumno en sucesivas convocatorias de la materia.	20



Proba obxectiva	Prueba de examen única para todos los alumnos de la asignatura. Consiste en una parte práctica de análisis y datación de obras arquitectónicas y artísticas, y la realización de temas relativos a la materia expuesta en clase, perteneciente al temario impartido.	80
-----------------	--	----

#### Observacións avaliación

Para la superación de la asignatura en "segunda oportunidad" de Julio, es imprescindible la realización del trabajo tutelado. El Departamento pondrá al alcance del alumno horarios voluntarios de tutorización antes del examen.

#### Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

#### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

#### Observacións

Esta asignatura se complementa con el resto de materias que imparte el Departamento de Composición, lo cual no significa que exista una relación o vinculación directa entre ellas.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías