



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	630G01015	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Soraluce Blond, Jose Ramon	Correo electrónico	j.r.soraluce@udc.es	
Profesorado	Louzao Martinez, Francisco Xabier	Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
	Pérez Sanchez, Yolanda		yolanda.perez@udc.es	
	Soraluce Blond, Jose Ramon		j.r.soraluce@udc.es	
Web	www.udc.es/dep/com/castellano/index.html			
Descrición xeral				

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A5	INTERVENCIÓN NO PATARIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A16	PROTECCIÓN DO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar plans de delimitación e conservación destes últimos.
A34	FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.
A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A43	HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A44	BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A46	BASES DA ARQUITECTURA NON OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas do mundo non occidental, os seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos e as súas semellanzas e diferencias coas propias da cultura occidental.
A48	SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.
B1	Aprender a aprender.



B5	Traballar de forma colaborativa.
B9	Creatividade.
B13	Imaxinación.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
		A5	
	A9		
	A16		
	A36		
	A41		
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A46		
	A5	B1	C1
	A9	B5	C6
	A16	B9	C7
	A34	B13	C8
	A36	B17	
	A41	B18	
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A46		
	A48		

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia del arte	
Arte y arquitectura	
El arte a lo largo de la historia: edad antigua, media, moderna y contemporánea	
Arte y arquitectura en el mundo clásico	
Arte y arquitectura medieval	
Arte y arquitectura en el renacimiento y el barroco	
Del neoclasicismo al modernismo: la cultura del XIX y la revolución industrial.	
Las vanguardias y el arte del siglo XX.	



Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	120	0	120
Traballos tutelados	28	0	28
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, traballos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje.
Traballos tutelados	Como complemento de las clases teóricas y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes se desarrollarán en paralelo a las clases traballos prácticos de tipo analítico y/o gráfico bajo la tutela directa de los profesores asignados. Los alumnos tendrán una cierta capacidad de selección de dichos traballos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Proba obxectiva	La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través de la atención directa al alumno sobre su seguimiento de la asignatura y mediante el control de los traballos tutelados. Se asignará a cada estudiante un tema para tutorizarle, de entre los propuestos por el alumno, así como un profesor, que deberá tutorizar el trabajo del alumno en dos sesiones a lo largo del cuatrimestre. Las condiciones de control y su obligatoriedad serán expuestas cada curso, al igual que el calendario del mismo.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	El trabajo tutelado se valora hasta un 20% de la evaluación total de la asignatura. Para ello es necesario haber realizado al menos dos tutorías obligatorias durante el periodo de clases. Una sóla tutorización se valorará con un 10% de la nota general. La realización de los traballos tutelados es obligatoria. La superación del trabajo tutelado podrá acumularla el alumno en sucesivas convocatorias de la materia.	20
Proba obxectiva	Prueba de examen única para todos los alumnos de la asignatura. Consiste en una parte práctica de análisis y datación de obras arquitectónicas y artísticas, y la realización de temas relativos a la materia expuesta en clase, perteneciente al temario impartido.	80

Observacións avaliación

Para la superación de la asignatura en "segunda oportunidade" de Julio, es imprescindible la realización del trabajo tutelado. El Departamento pondrá al alcance del alumno horarios voluntarios de tutorización antes del examen.
--

Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Esta asignatura se complementa con el resto de materias que imparte el Departamento de Composición, lo cual no significa que exista una relación o vinculación directa entre ellas.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías