



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2012/13 |
| Asignatura (*) | Educación Artística e a sua Didáctica | Código | 652311202 | |
| Titulación | Mestre: Especialidade en Educación Física | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 1º cuatrimestre | Segundo | Troncal | 3 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinación | Chao Fernandez, Rocio | Correo electrónico | rocio.chao@udc.es | |
| Profesorado | Chao Fernandez, Rocio | Correo electrónico | rocio.chao@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura está encaminada a proporcionar a los graduados en Educación Infantil los fundamentos psicopedagógicos, las estrategias didácticas y los procedimientos necesarios para programar los contenidos Musicales del currículo de Educación Infantil. | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|---|
| Código | Competencias da titulación |
| A28 | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico e como contido de ensino-aprendizaxe. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B15 | Capacidade para detectar as súas propias necesidades de aprendizaxe. |
| B16 | Capacidade para entender a calidade como un proceso de mellora continua, empregando indicadores para avaliar o seu progreso e resultados. |
| B24 | Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas. |
| B30 | Utilización das TIC no ámbito de estudo e contexto profesional. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----|------------|----------------------------|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | | | Competencias da titulación |
| Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal. | A28 | | |
| Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. | A28 | | |
| Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas. | | B30 | |
| Aprender a aprender. | | B1 | |
| Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas. | | B24 | |
| Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional. | | | C3 C6 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | C3 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | B15 B16 | |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | C8 |



| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| Aprender a expresarse y comunicarse utilizando códigos, recursos expresivos y técnicas básicas propias del Lenguaje Musical. | Adquirir recursos didácticos para el desarrollo auditivo, rítmico y vocal y ser capaz de manifestarse a través de códigos musicales. |
| Desarrollar habilidades técnicas para la correcta interpretación de sencillas obras musicales interpretadas con voz, flauta de pico e instrumental Orff. | Expresarse musicalmente a través de los instrumentos musicales escolares. |
| Interpretar danzas populares y juegos infantiles a través de la expresión corporal. | Fomentar las capacidades perceptivo-motrices mediante actividades de movimiento y expresión corporal. |
| Conocer las nuevas corrientes pedagógico-musicales y la visión de las más divulgadas metodologías musicales. | Evolución de la pedagogía musical. |
| Conocer los principios de la Educación Musical escolar, aplicando los métodos y sistemas actuales de Pedagogía Musical. | Fundamentación de las actuales metodologías de Educación Musical. |

| Planificación | | | |
|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | 1 | 5 | 6 |
| Proba mixta | 1 | 2 | 3 |
| Obradoiro | 10 | 20 | 30 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | 1 | 11 | 12 |
| Lecturas | 1 | 13 | 14 |
| Atención personalizada | 10 | 0 | 10 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del cuándo, qué y cómo hacer las cosas. Se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor. |
| Proba mixta | Esta prueba se realizará en dos fases: la primera (escrita) consistirá en la formulación de preguntas y ejercicios prácticos relacionados con el temario oficial. La segunda (oral) consistirá en la ejecución de una o varias canciones (a elección del profesor), de entre las obligatorias del curso. Las canciones se leerán y medirán (solfeo), se cantarán a capella y se interpretarán con flauta. |
| Obradoiro | Momentos de trabajo presencial con el profesor, por lo que implica una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desarrollarán se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia. En general consistirá en la interpretación de diferentes partituras de Conjunto Instrumental bajo la dirección del profesor. Será necesario obtener un mínimo de 10 prácticas correctamente realizadas para superar este apartado. Implica la obligatoriedad de la asistencia a clase por parte del alumnado. Dado que se trata de una práctica grupal, en su evaluación se tendrá en consideración la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Se planteará un trabajo de investigación relacionado con la materia. Las orientaciones del profesor guiarán al discente en el proceso de realización. Para ello se plantearán lecturas obligatorias y recomendadas |



| | |
|----------|--|
| Lecturas | Conjunto de textos y documentación escrita que se han recogido y editado como fuente de profundización en los contenidos trabajados. |
|----------|--|

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|---|
| Obradoiro Traballos tutelados Investigación (Proxecto de investigación) | Para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada. |

Avaliación

| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
|--|--|---------------|
| Lecturas | Se plantearán lecturas obligatorias y recomendadas, dirigidas a la realización de los trabajos y el proyecto de investigación. | 5 |
| Obradoiro | Momentos de trabajo presencial con el profesor que implica una participación obligatoria por parte del alumno. | 20 |
| Proba mixta | Prueba que integra diferentes formas de comprobar si el aprendizaje ha sido significativo. Constará de dos partes: 1.-Examen teórico. Consistirá en la formulación de preguntas relacionadas con el temario oficial y ejercicios prácticos, entre los que se incluye un dictado musical. 2.-Examen práctico. Consistirá en la ejecución de una o varias canciones, a elección del profesor, de entre las obligatorias del curso. Este examen tendrá varias pruebas: a.- Lectura y medida (solfeo). b.- Entonación a capella. c.- Interpretación con flauta de pico. | 50 |
| Traballos tutelados | Las orientaciones iniciales del profesor guiarán al alumno en el proceso del trabajo, permaneciendo a su lado para las consultas necesarias. | 15 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Las orientaciones del profesor desde el inicio del curso guiarán al discente en el proceso de realización. | 10 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| <p>Para aprobar la asignatura es necesario superar cada uno de los anteriores apartados y obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en cada uno de los exámenes de la prueba mixta.</p> <p>Como consideración general, se tendrá especialmente en cuenta, tanto en los exámenes como en los trabajos, las deficiencias ortográficas, de puntuación y acentuación, así como una redacción inconexa o inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo ello supondrá reducción de puntos de la nota obtenida.</p> |
|--|

Fontes de información

| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente



| |
|----------------------------------|
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías