



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Metodoloxía da investigación en artes escénicas	Código	652439019	
Titulación	Mestrado Universitario en Innovación, Orientación e Avaliación Educativa			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánInglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas			
Coordinación	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es	
Profesorado	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es	
Web				
Descrición xeral	En esta asignatura se realizará un análisis de los posibles modelos de investigación en teatro y cine, así como su aplicación didáctica en centros educativos.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A5	Ser capaz de demostrar unha comprensión sistemática dos procesos de innovación, orientación e avaliación educativa e o dominio das habilidades e métodos de investigación relacionados coa mesma.
A7	Ser capaz de realizar unha análise crítica, avaliación e síntese de ideas novas e complexas.
A11	Ser capaz de planificar e desenvolver unha investigación seguindo os pasos do método científico, utilizando os diferentes métodos de acordo co problema a resolver e aplicando as técnicas de recollida e análise de datos mediante a utilización dos recursos informáticos como ferramentas para a análise de datos.
A24	Desenvolver recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva coñecementos sobre educación física, saúde e calidade de vida, dramatización e expresión corporal, tanto no ámbito científico como no social.
A25	Ser capaz de desenvolver a innovación educativa e metodoloxía de investigación nos ámbitos da educación física e da dramatización e a expresión corporal a través da investigación e a avaliación.
A31	Ser capaz de identificar as principais liñas de investigación en orientación e de analizar e valorar os métodos e técnicas de investigación utilizados.
B1	Capacidade de análise e síntese.
B2	Capacidade de adaptación a situacións novas.
B3	Traballar de forma autónoma e con iniciativa.
B4	Traballar de forma colaborativa.
B5	Capacidade de organización e planificación.
B6	Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos formais e non formais.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de los procesos de innovación, orientación y evaluación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.			AI5 BI2 CM1 CM2 CM3 CM8



Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.	AI6	BI1	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida y análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para el análisis de datos.	AI10	BI3 BI5	CM1 CM2 CM3 CM8
Desarrollar recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva conocimientos sobre dramatización y expresión corporal, tanto en el ámbito científico como en el social.	AI23	BI4 BI6	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de desarrollar la innovación educativa y metodología de investigación en el ámbito de las artes escénicas a través de la investigación y la evaluación.	AI24	BI4 BI6	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de identificar las principales líneas de investigación en orientación y de analizar y valorar los métodos y técnicas de investigación utilizados.	AI30	BI2 BI4	CM1 CM2 CM3 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Tipoloxías textuais	1.1 Modelos o propostas respecto a tipoloxías. 1.2 Verificación pragmática de los modelos propostos. 1.3 Hipótesis y comprobación de modelos en los ámbitos educativos.
2. Formas teatrales	2.1 Formas históricas. 2.2 Formas analíticas.
3. Textos fílmicos	3.1 Propostas metodolóxicas y líneas de investigación para la DLL. 3.2 Aplicación didáctica de textos fílmicos a la enseñanza-aprendizaje de linguas. Ejemplos prácticos. 3.3 Orientación y auto-evaluación de las propostas.
4. Acción e improvisación	4.1 Modelos teóricos. 4.2 Propostas en distintos niveles. 4.3 Análisis de exercicios.
5. Actuación	5.1 Elaboración metodolóxica. 5.2 Análisis de variables: temporalización y secuenciación.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Portafolios do alumno	0	52	52
Traballos tutelados	2	0	2
Sesión maxistral	21	0	21
Atención personalizada	0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Portafolios do alumno	El portafolio constituye una carpeta ordenada por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno en un período de tiempo, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor, lo que permite visualizar el progreso del alumno. El portafolio o carpeta incluye todo lo que hace el alumno, como: apuntes o notas de clases, trabajos de investigación, guías de trabajo y su desarrollo, comentarios de notas, resúmenes, pruebas escritas, autoevaluaciones, tareas desarrolladas, comentarios de progreso del alumno realizado por el profesor, etc.
Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas?". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	La dirección de todos los trabajos tutelados conlleva, necesariamente, la posibilidad que tiene el alumno/a de recibir una atención personalizada. El portafolio será revisado por el profesor/a al menos una vez en horario de tutorías y siempre y cuando el alumno/a lo considere oportuno.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	La presentación del portafolio es condición indispensable para ser evaluado. Incluirá, además de lo especificado en la metodología, las evaluaciones realizadas por el profesor/a, un calendario de asistencia (80% mínimo) y una autoevaluación del trabajo tanto individual como en grupo.	100

Observacións avaliación

En el apartado correspondiente a los trabajos tutelados determinados aspectos específicos del teatro tendrán su propio tratamiento.

Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente	
Metodoloxía da investigación en dramatización, historia e sociedade/652439018	
Materias que se recomienda cursar simultaneamente	
Materias que continúan o temario	
Observacións	
La materia recomendada "Metodología de investigación en dramatización, historia y sociedad, con código 652439018 se oferta en el primer cuatrimestre del curso.	

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías