



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	A voz profesional		Código	652G04040
Titulación	Grao en Logopedia			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma				
Prerrequisitos				
Departamento	Medicina			
Coordinación	Vilariño Vilariño, María Isabel	Correo electrónico	isabel.vilarino@udc.es	
Profesorado	Vilariño Vilariño, María Isabel	Correo electrónico	isabel.vilarino@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e integrar os fundamentos biolóxicos da Logopedia: a Anatomía e Fisioloxía.
A6	Coñecer a clasificación, a terminoloxía e a descrición dos trastornos da comunicación, a linguaxe, a fala, a voz e a audición e as funcións orais non verbais.
A8	Coñecer os fundamentos do proceso de avaliación e diagnóstico.
A11	Redactar un informe de avaliación logopédica.
A12	Realizar unha avaliación tras a intervención.
A13	Coñecer os principios xenerais de la intervención logopédica.
A15	Coñecer e aplicar os modelos e as técnicas de intervención.
A21	Saber deseñar e elaborar informes logopédicos.
A26	Adquirir un coñecemento práctico para a avaliación logopédica.
A28	Adquirir un coñecemento práctico en intervención logopédica (formación práctica en ámbitos escolares, clínico-sanitarios e asistenciais).
A29	Adquirir a formación práctica para o traballo individual, grupal, cooperativo e de mediación con facilitador.
A30	Coñecer a actuación profesional e os contornos onde se desenvolve a práctica.
A32	Utilizar tecnoloxías da información e da comunicación.
B1	Acceso, selección e xestión das fontes de información relevantes para a práctica profesional.
B5	Aprender autonomamente, e motivarse para facelo de forma continuada.
B8	Capacidade de observar e de escoitar de forma activa.
B10	Capacidade para motivarse e procurar a calidade na actuación profesional.
B11	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B12	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.
B13	Coñecer e manexar as novas tecnoloxías da comunicación e da información.
B14	Destreza e empatía nas relacións interpersoais.
B15	Poñer en valor a súa profesión no contorno en que desenvolve o seu traballo.
B17	Saber expresarse en público.
B18	Ser creativo no exercicio da profesión.
B19	Ter compromiso ético.
B23	Traballar de forma colaborativa.
B24	Traballar en equipo e, de ser o caso, de forma interdisciplinar.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.



C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)		Competencias da titulación	
1- Proveer información general respecto de las estructuras y sistemas funcionales que intervienen en la producción de la voz y en la determinación de los distintos procesos patológicos que la afectan.	A1	B1	C1
	A6	B5	C2
	A8	B8	C3
2.- Proveer información detallada sobre los procesos que afectan a la funcionalidad vocal: aspectos etiológicos, patogénicos, clínicos y prospectivos, así como de los factores emocionales que acompañan y/o determinan las perturbaciones de la voz profesional.	A11	B10	C6
	A12	B11	C7
	A13	B12	C8
	A15	B13	
	A21	B14	
3.- Aportar a los alumnos los conocimientos prácticos de clasificación vocal, técnicas vocales y alteraciones que estas producen en el aparato fonatorio para prevenir, diagnosticar y llevar a cabo un plan terapéutico completo de cualquier tipo de afectación vocal de los profesionales de la voz cantada y hablada.	A26	B15	
	A28	B17	
	A29	B18	
	A30	B19	
	A32	B23	
		B24	

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1: Introducción: Recuerdo anatómico-fisiológico de la producción de la voz	Aparato respiratorio Aparato bucofonador.
Tema 2: Audición, Musicalidad, oído musical.	Características necesarias en la voz profesional
Tema 3: Esquema corporal.	Sensaciones propioceptivas. Musculatura. Alteraciones del sistema postural.
Tema 4: Relajación. Reeducación psicomotriz de los trastornos posturales.	Distintas técnicas de relajación
Tema 5: Esquema corporal vocal del cantante. Sensibilidades propioceptivas La técnica de la voz cantada.	5.1. El método del canto. - Respiración. - Emisión: sistemas de producción, resonancia, volumen, timbre, registro, pasaje vocal, falsete y otros. - Articulación. 5.2. La sensibilidad propioceptiva: esquema corporal vocal del cantante. La clasificación vocal 5.2.1. Criterios anatómicos. 5.2.2. Criterios funcionales. 5.2.3. Criterios acústicos.
Tema 6: Técnica de la voz hablada. Su adaptación a las necesidades del actor.	Utilización de la voz hablada
Tema 7: Las Disfonias profesionales	Definición, etiología, sintomatología y formas clínicas. Descripción y rehabilitación. Trastornos profesionales de la voz hablada y de la voz cantada. Componentes biológicos, psico-emocionales y medio-ambientales
Tema 8: La higiene vocal	Principios generales. La higiene vocal del niño. La higiene vocal del adulto.



Tema 9: Importancia de la formación del terapeuta vocal	Sus roles y participación en equipos multidisciplinares en el abordaje global de los pacientes con patología vocal de uso profesional.
---	--

### Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	0	20	20
Estudo de casos	10	10	20
Seminario	10	10.5	20.5
Traballos tutelados	1	25	26
Aprendizaxe colaborativa	10	15	25
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos relevantes para la temática de la materia.
Estudo de casos	Estudio, diagnóstico y presentación de casos clínicos
Seminario	Estudio y exposición de temas a nivel individual y en pequeños grupos.
Traballos tutelados	Realización de trabajos mediante búsquedas bibliográficas, bajo la tutela del profesor.
Aprendizaxe colaborativa	Organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumno participará en la resolución de tareas asignadas por el profesor.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno realizará trabajos tutelados y supervisados por el profesor que resolverá sus dudas mediante atención personalizada y que estarán incluidos en la evaluación continuada.

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	Se evaluará la capacidad del alumno para la utilización y búsqueda de las diferentes fuentes documentales	20
Estudo de casos	Estará incluido dentro de la evaluación continúa	15
Seminario	La asistencia y la participación en los seminarios también será evaluada	20
Traballos tutelados	Los trabajos tutelados serán expuestos en clase y se evaluarán las capacidades comunicativas y de exposición de los alumnos.	30
Aprendizaxe colaborativa	Se valorará la capacidad de organización y resolución de tareas asignadas	15

### Observacións avaliación

Dado que no se realizará examen final será obligatoria la asistencia a todas las actividades de la asignatura
---

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BEHLAU M. (2005). A voz. Olibro do especialista. Tomo I y II.. Rio de Janeiro. Ed. Revinter.</li><li>- CABALLERO C. (1989). Como educar la voz cantada. México, Ed. Edamex</li><li>- MARCO GUZMAN (2009). CONSIDERACIONES DE LA VOZ DEL CANTANTE. <a href="http://www.vozprofesional.cl">www.vozprofesional.cl</a></li><li>- GARCIA-TAPIA R. (1996). Diagnóstico y tratamiento de trastornos de voz.. Madrid. Ed. Panamericana</li><li>- MICHAEL MCCALLION (). EL LIBRO DE LA VOZ. <a href="http://www.descarga-gratis-libros.com">www.descarga-gratis-libros.com</a></li><li>- FARIAS PATRICIA (2012). LA DISFONIA OCUPACIONAL. PARAGUAY, ED. AKADIA</li><li>- ELOY TIZON (2004). LA VOZ DEL CANTANTE. BARCELONA, ED. ANAGRAMA</li><li>- LAURA FACAL (2005). LA VOZ DEL CANTANTE. ESTUDIO COMPARATIVO DEL ANALISIS OBJETIVO Y SUBJETIVO DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA. PARAGUAY, ED. AKADIA</li><li>- DINVILLE C. (1996). Los trastornos de la voz y su reeducación.. DINVILLE C.: (1996). LosBarcelona, Ed. Masson.</li><li>- BONET M. (1992). Patología funcional de la fonación. En: Abelló P; Traserra J. Otorrinolaringología. . Barcelona. Doyma</li><li>- SEGRE-NAIDICH (1993). Pricipios de foniatría para alumnos y profesionales de canto.. Buenos Aires, Ed. Panamericana.</li><li>- MURRAY MORRISON, LINDA RAMMAGE (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. . Barcelona, Ed. Masson.</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías