



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Novos enfoques nos estudos literarios e culturais		Código	613484002
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Paz Gago, Jose Maria		Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria Vallin Blanco, Gema		Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es g.vallin@udc.es
Web				
Descrición xeral	Aproximación a novos enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios y culturales:estudios de género (feminismos, teoría de género, ?Queer Studies?), multiculturalismo y etnocrítica, teoría y crítica postcolonial, ecocrítica: literatura y medioambiente.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Familiarizarse cos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais: estudos de xénero, feminismos, 'queer studies;' o multiculturalismo e a etnocrítica; os estudos postcoloniales, e a ecocrítica.	AM1 AM2 AM6	BM1 BM2	CM1 CM2
Ser capaz de aplicar as teorías estudadas a un texto concreto.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM6 AM7 AM8 AM10 AM13	BM1 BM3 BM4 BM5 BM6 BM8 BM9	CM1 CM2 CM4 CM6 CM7 CM8
Poder expoñer as interpretacións propias de xeito ordenado e riguroso, tanto oralmente como por escrito, segundo se espera dun contexto académico.	AM3 AM4 AM5 AM13	BM4 BM5 BM6 BM8 BM9	CM1 CM2 CM4
Ser capaz de debater e discutir, de xeito académico e ordenado, as propias ideas fronte ás de outras persoas, e de recoñecer e expoñer os méritos e deméritos das diversas posturas e opinións.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM12	BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM2 CM4 CM8



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Literatura, Arte, Moda. relaciones intertextuales.	1. 1. La literatura como fuente para la historia de la Moda. 1.2. La Moda como sistema artístico y su relación con la literatura y las artes plásticas.
2. La indumentaria femenina en la literatura cortés.	2.1. Arquetipos: pastoras, doncellas y damas. 2.2. La vestimenta femenina en la novela artúrica: Chretien de Troyes (Erec y el cuento del Grial).
3. La indumentaria femenina en la literatura contemporánea.	3.1. Arquetipos: señoritas, cocottes y garçonnes. 3.2. La vestimenta femenina en la novela realista. De Zola a Galdós. 3.3. Los felices 20: Scott-Fitzgerald.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	12	21	33
Traballos tutelados	0	30	30
Presentación oral	4	0	4
Actividades iniciais	2	0	2
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	2	4
Atención personalizada	2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado			

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Descrición e análise dos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais
Traballos tutelados	Trabajos relacionados con la materia, es decir, análisis de la temática vinculada a la moda femenina presente en obras literarias medievales o contemporáneas.
Presentación oral	Presentación de análisis de textos con diferentes perspectivas críticas
Actividades iniciais	Toma de contacto para saber do nivel de coñecementos dos estudantes, da súa motivación, intereses...
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia con aproveitamento a eventos científicos ou divulgativos relacionados coa asignatura

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación en los trabajos de investigación tutelados, sobre las obras literarias como fuentes documentales de la historia de la moda y técnicas de su presentación oral.
Presentación oral	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Trabajo de investigación individual o en grupo sobre el contenido de la materia.	45
Eventos científicos e/ou divulgativos	Se valorará la asistencia a actividades científicas, culturales o artísticas vinculadas a la literatura y la moda.	10
Presentación oral	Se valorará la exposición de los trabajos en el aula.	45

Observacións avaliación



Arbitraranse medidas para a avaliación das personas matriculadas a tempo parcial que obteñan a dispensa académica; estes estudantes deben poñerse en contacto cos profesores da materia ao comezo do curso. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura e Artes Visuais/613G03044

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías