



Guía Docente

Datos Identificativos				
			2013/14	
Asignatura (*)	Estudios comparatistas e tradicións literarias	Código	613484004	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Nodar Manso, Francisco Javier Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es g.vallin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Conceptos, recursos e métodos na investigación en literatura comparada, con especial atención as literaturas hispánicas, anglófonas, galegas e da lusofonía.			

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber entender los cambios literarios y culturales; saber aplicar una idea o enfoque personal a la elaboración de un trabajo; saber analizar textos literarios de distintas tradiciones; saber manejar bases de datos y bases bibliográficas.	AM2	BM1	CM3
	AM3	BM3	CM4
	AM4	BM5	CM6
	AM5	BM7	CM8
	AM8	BM8	
	AM9		

Contidos



Temas	Subtemas
1. Burla e sátira nos xéneros da literatura medieval.	1.1. A tradición clásica. 1.2. Procedimentos retóricos. 1.3. A teoría dos xéneros.
2. As cancións de gesta: constantes e ideoloxía.	2.1. A singularidade ol "Pèlerinage de Charlemagne"; a inversión do tópico.
3. A lírica e as súas vertientes paródicas.	3.1. O sirventés provenzal. 3.2. A cantiga de escarnho.
4. A narrativa cortés e os seu valores caballerescos.	4.1. Os "fabliaux" e a sátira cortés. 4.2. O "castigo a celosos" da narrativa occitana.
5. A representación moderna do discurso da sátira nos textos poéticos medievais.	5.1. A tecnoloxía dos dibuxos animados e a posta en escena animada das cantigas galego-portuguesas de escarnho e mal dicer (s. XIII).

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	0	14	14
Resumo	0	3	3
Obradoiro	5	5	10
Sesión maxistral	14	0	14
Traballos tutelados	0	30	30
Actividades iniciais	1	0	1
Atención personalizada	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lecturas individuais sobre estudos e textos literarios que se verán no curso.
Resumo	Cada alumno fará un resumo do corpus o dos textos sobre os que teñe que facer o seu traballo final.
Obradoiro	Se pondrán en común e se analizarán os problemas que teñan os textos que serán obxecto de estudo.
Sesión maxistral	As aulas serán teóricas e prácticas a un tempo, con o análise e a lectura de textos.
Traballos tutelados	E importante que o alumno faga comentarios e lecturas dos textos con o apoio do profesor.
Actividades iniciais	Toma de contacto cos alumnos para coñecer os seus intereses. Búsquedas bibliográficas e prácticas para o manexo das ferramentas para acceder mellor aos textos e a os corpus poéticos sobre los que se vai traballar no curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Resumo Traballos tutelados	Nos tres casos e necesario o apoio continuado e personalizado do alumno por parte do profesor.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Resumo	O alumno ten que facer un resumo sobre un dos contidos do temario.	20
Traballos tutelados	Cada alumno ten que facer un traballo final, cuxo tema se lle dará ao comezo do curso, así como as pautas para a súa realización e a bibliografía pertinente.	80



Observacións avaliación

As persoas matriculadas a tempo parcial e que solicitasen e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio do curso. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Ratner, P. (2010). 3-D Human Modeling and Animation. 2nd. Edition (John Wiley & Sons, Inc.. London- Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros- Glebas, F. (2001). Directing the Story. Professional Story boarding Techniques for the Lire Action and Animation. London- Bec, Pierre (1992). Ecrits sur les troubadours et la lyrique médiévale. Caen, Paradigme- Casas, F. de (1994). Fabliaux. Cuentos franceses medievales. Madrid- Riquer, M. de, Valverde, J. M. (2007). Historia de la literatura universal. &quot; vols.. Madrid: Gredos- Dronke, Peter (1995). La lírica en la Edad Media. Barcelona, Ariel- Alvar, C., Gómez Moreno, A. (1987). La poesía lírica medieval. Madrid, Taurus- Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris- Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981)- Nodar Manso, Francisco (en prensa). La teoría de la partitura de las Cantigas de Santa María (Alfonso X).- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta- Huchet, Jean-Charles (1992). Nouvelles Occitanes du Moyen Âge. Paris- Contini, Gianfranco (1960). Poeti del Duecento. Nápoles, Ricciardi
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Zumthor, Paul (1972). Essai de poétique médiévale. Paris, Éditions du Seuil- Pasero, Nicolò (1973). Guglielmo IX, poesie. Módena, Mucchi- Roubaud, J. (1986). La fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours. Paris, Ramsay- Vallín, Gema (1996). Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares- Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías