



Guía Docente

Datos Identificativos				
Asignatura (*)	Recursos para a investigación da literatura	Código	2013/14 613484007	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Ferramentas e fontes de información impresas e dixitais para a investigación nos estudos literarios e culturais, con especial atención ás tecnoloxías da información e da comunicación. Recursos para a investigación literaria Fontes convencionais Fontes electrónicas Outros recursos			

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
--------	----------------------------

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación
---	----------------------------



Adquirir a capacidade de coñecer, manexar e ter unha actitude crítica cara as ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.	AM1 AM3 AM5	BM1 BM6 BM7	CM3 CM6
Coñecer as relacións actuais entre cultura, literatura e sociedade.	AM6 AM7	BM8 BM9	
Valorar os recursos existentes para a integración da investigación cultural e literaria nunha aproximación interdisciplinar.	AM10 AM11		
Coñecer a relación da literatura e a cultura coas TICs e os medios audiovisuais e electrónicos actuais.	AM13		
Aplicar os recursos existentes para a investigación literaria ás técnicas de análise cultural.			
Adquirir competencia investigadora de xeito interdisciplinar e en entornos diversos.			
Comprender a importancia da investigación e desenvolver a capacidade de deseñar e producir proxectos de investigación con rigor académico.			
Acadar suficiencia de xestión da información no ámbito académico de investigación. Estar capacitado/a para anticipar, organizar e planificar con eficiencia a resolución de problemas.			
Manexar con solvencia as ferramentas propias das TICs necesarias para o exercicio da súa función investigadora e ser capaz de entender--e aplicar--a súa relevancia no contexto social propio.			
Fomentar a relevancia máxima da investigación, a innovación e o desenvolvemento como engranaxe fundamental no mecanismo socioeconómico e cultural da sociedade.			
Coñecer as relacións actuais entre cultura, literatura e sociedade.	AM1		
Valorar os recursos existentes para a integración da investigación cultural e literaria nunha aproximación interdisciplinar.	AM3 AM6		
Coñecer a relación da literatura e a cultura coas TICs e os medios audiovisuais e electrónicos actuais	AM7 AM10		
Aplicar os recursos existentes para a investigación literaria ás técnicas de análise cultural.	AM5		
Adquirir competencia investigadora de xeito interdisciplinar e en entornos diversos.		BM1	
Comprender a importancia da investigación e desenvolver a capacidade de deseñar e producir proxectos de investigación con rigor académico.		BM6 BM7	
Acadar suficiencia de xestión da información no ámbito académico de investigación		BM8	
Estar capacitado/a para anticipar, organizar e planificar con eficiencia a resolución de problemas		BM9	
Manexar con solvencia as ferramentas propias das TICs necesarias para o exercicio da súa función investigadora e ser capaz de entender--e aplicar--a súa relevancia no contexto social propio			CM3 CM6
Fomentar a relevancia máxima da investigación, a innovación e o desenvolvemento como engranaxe fundamental no mecanismo socioeconómico e cultural da sociedade.			CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Literatura, Arte, Cultura e investigación científica: marcos conceptuais e relacionais.	1.1. O concepto de Cultura(s) e os Estudos culturais. 1.2. Arte e Literatura. 1.3. A investigación en literatura.



2. Organización, técnicas e ferramentas para a investigación.	2.1. Delimitación do obxecto de estudo. 2.2. A procura da información: museos, bibliotecas, hemerotecas, arquivos, en papel ou en liña. 2.3. Planificación, escritura e presentación do traballo de investigación.
3. Ferramentas e recursos tecnolóxicos.	Análise esencialmente práctica dos diferentes recursos existentes en Internet e nas TIC.
4. Interdisciplinidade e investigación literaria.	Análise práctica de fenómenos de hibridación na arte e na cultura, nomeadamente nas contemporáneas.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	6	23	29
Obradoiro	12	14	26
Proba mixta	2	15	17
Atención personalizada	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesor contextualiza e explica as metodoloxías e contidos necesarios para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. A sesión maxistral ten carácter teórico.
Obradoiro	Sesións de traballo en que o conxunto do alumnado realiza diferentes actividades, derivadas dos contidos das sesións maxistras, e desenvolve destrezas relacionadas cos obxectivos e contidos da materia: análise de documentos, exposicións, textos comentados, prácticas mediante TIC, probas varias? O obradoiro ten un carácter eminentemente metodolóxico e práctico.
Proba mixta	Proba oral ou escrita consistente nun suposto práctico relacionado coas destrezas aprendidas no curso ou na exposición dun ensaio orixinal, un comentario de textos ou a análise de documentos relacionados cos obxectivos da asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Proba mixta	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a estudante recibirá a guía e axuda que precisar

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A asistencia e a participación activa nas sesións maxistras será avaliable de maneira continuada.	5
Proba mixta	A proba mixta recoñecerá o aproveitamento das sesións maxistras a a súa correcta aplicación nos obradoiros. Complementa as cualificacións obtidas neles.	40
Obradoiro	Os diferentes exercicios do obradoiro poderán ser avaliados de maneira global ou individual. Poderán ser prácticas escritas, entregadas ao final da aula, ou propostas para resolver un problema teórico solicitadas polo profesor para esa sesión ou sesións posteriores. O obradoiro tamén contempla, eventualmente, asistencia a actividades culturais ou académicas en que se pode solicitar un exercicio práctico inmediato e da que a resolución será avaliable.	55

Observacións avaliación



Por

esixencias do deseño da aplicación con que se elabora esta guía docente, as porcentaxes anteriores son só orientativas.

Para superar a materia deberase ter participado satisfactoriamente nas actividades propostas no curso.

O

alumnado que non supere a asignatura na primeira convocatoria terá unha segunda oportunidade na que será avaliado cos mesmos instrumentos que na primeira.

Terase en conta a situación do alumnado con

dispensa docente, que deberá presentarse ao profesor e xustificar o seu caso o primeiro día de curso. Diseñase para el unha metodoloxía

específica que lle permita acadar os coñecementos e as habilidades exixidas.

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías