



## Guía Docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Literatura e arte	Código	613484009		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Lopez Poza, Maria Sagrario	Correo electrónico	sagrario.lopez.poza@udc.es		
Profesorado	Lopez Poza, Maria Sagrario	Correo electrónico	sagrario.lopez.poza@udc.es		
Web	<a href="http://http://www.bidiso.es/slp">http://http://www.bidiso.es/slp</a>				
Descrición xeral	Estudo da literatura en relación coas diferentes formas de arte: pintura, escultura, música etc.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	AM1	BM1	CM1
	AM2	BM4	CM3
	AM3	BM5	CM6
	AM4	BM6	
	AM10	BM7	
		BM8	
		BM9	
	AM4	BM4	CM1
	AM7	BM5	CM2
	AM10	BM7	
	AM11	BM8	
	AM13	BM9	
			CM4
			CM5
			CM7
			CM8

## Contidos

Temas	Subtemas
Tema 1. Introducción	1.1. A literatura en relación coas outras artes 1.2. Establecemento de parámetros do estudo
Tema 2. Interacción dos discursos artísticos	2.1. Literatura e artes plásticas 2.1. Literatura e música
Tema 3. Literatura e Arte: paradigmas culturais subxacentes e impulsores	3.1. A política e a relixión como impulsoras das artes 3.2. Eixos temporais e ideolóxicos predominantes en Europa



Tema 4. Análise de motivos especialmente recorrentes	<p>4.1. A anécdota histórica</p> <p>4.2. Filosofía moral: virtudes e vicios</p> <p>4.3. Motivos bíblicos</p> <p>4.4. Motivos mitolóxicos</p> <p>4.5. O amor como motivo de inspiración artística universal</p>
--	--

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	10	4	14
Discusión dirixida	2	3	5
Traballos tutelados	0	20	20
Presentación oral	7	3	10
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	2	4
Lecturas	0	20	20
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Ofreceráse un achegamento teórico aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios prácticos.
Discusión dirixida	Exporanse con antelación temas de discusión que serán dirixidos pola profesora e na que a participación dos alumnos é obrigada
Traballos tutelados	O alumno ha de realizar varios traballos de distinta entidade, ao longo do curso, para superar a materia. O de maior profundidade, que haberá de defender en público, será tutelado pola profesora. Na avaliación deste traballo teranse en conta os seguintes criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- orixinalidade</li> <li>- estruturación</li> <li>- claridade expositiva</li> <li>- calidade expresiva</li> <li>- profundidade de análise</li> <li>- logro dos obxectivos propostos</li> </ul>
Presentación oral	O alumno haberá de presentar en público o traballo tutelado realizado e ser capaz de responder a cantas preguntas fáganselle respecto de obxectivos, estrutura, metodoloxía e fontes. Para a súa cualificación teranse en conta os seguintes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- claridade e fluidez expositiva</li> <li>- emprego de recursos de apoio</li> </ul>
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias programadas como complemento da materia
Lecturas	A profesora indicará cales son as lecturas obrigatorias ou recomendadas para a asimilación correcta dos contidos da materia. O alumno ha de realizar con aproveitamento as lecturas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas Presentación oral Traballos tutelados	Prevese que entre o alumnado haberá diferenzas salientábeis tanto en canto á súa formación de inicio como a familiarización con conceptos culturais e habilidades. É por iso polo que se planifica desenvolver unha atención personalizada.





<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vega Ramos, María José (1999). ¿La teoría musical humanista y la poética del Renacimiento? Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina / coord. por Javier Guijarro Ceballos, págs. 217-240.</li> <li>- Alciato, Andrea (1985). Emblemas. Ed. Santiago Sebastián. Madrid: Akal</li> <li>- Ripa, Cesare (1987). Iconología... traducida por Juan y Yago Barja, Rosa Mª Mariño, Fernando García y prólogo de Adita Allo. Madrid: Akal</li> <li>- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela</li> <li>- Souriau, Etienne (1969). La Correspondance des arts. Eléments d'esthétique comparée. Paris: Flammarion</li> <li>- Egido, Aurora (1990). La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco, Zaragoza, 1989, incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica</li> <li>- Daly, Peter M. (1979). Literature in the Light of the Emblem. Structural Parallels between the Emblem and Literature in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Toronto, University of Toronto Press</li> <li>- Praz, Mario (2007(1971)). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus</li> <li>- BROWN, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press</li> <li>- Dumanoir, Virginie (coord.) (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez</li> <li>- Vega Ramos, María José (2006). Poesía y música en el Quinientos: la fantasía aristocrática, Res Publica Litterarum: Documentos de trabajo del Grupo de Investigación "Nomos", nº 3.</li> <li>- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra</li> <li>- Vega Ramos, María José (2007). ¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, María Dolores Rincón González (aut.), págs. 269-316.</li> <li>- Vega Ramos, María José (2003). ¿Música retórica y música poética en el Renacimiento tardío?, Edad de Oro, vol. 22, págs. 425-450 .</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías