



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura e arte	Código	613484009	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Lopez Poza, Maria Sagrario	Correo electrónico	sagrario.lopez.poza@udc.es	
Profesorado	Lopez Poza, Maria Sagrario	Correo electrónico	sagrario.lopez.poza@udc.es	
Web	http://http://www.bidiso.es/slp			
Descrición xeral	Estudo da literatura en relación coas diferentes formas de arte: pintura, escultura, música etc.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe



Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	AM1 AM2 AM3 AM4 AM10	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM3 CM6
	AM4 AM7 AM10 AM11 AM13	BM4 BM5 BM7 BM8 BM9	CM1 CM2
			CM4 CM5 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. Introducción	1.1. A literatura en relación coas outras artes 1.2. Establecemento de parámetros do estudo
Tema 2. Interacción dos discursos artísticos	2.1. Literatura e artes plásticas 2.1. Literatura e música
Tema 3. Literatura e Arte: paradigmas culturais subxacentes e impulsores	3.1. A política e a relixión como impulsoras das artes 3.2. Eixos temporais e ideolóxicos predominantes en Europa
Tema 4. Análise de motivos especialmente recorrentes	4.1. A anécdota histórica 4.2. Filosofía moral: virtudes e vicios 4.3. Motivos bíblicos 4.4. Motivos mitolóxicos 4.5. O amor como motivo de inspiración artística universal

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	10	4	14
Discusión dirixida	2	3	5
Traballos tutelados	0	20	20
Presentación oral	7	3	10
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	2	4
Lecturas	0	20	20
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Ofrecerase un achegamento teórico aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios prácticos.



Discusión dirixida	Exporanse con antelación temas de discusión que serán dirixidos pola profesora e na que a participación dos alumnos é obrigada
Traballos tutelados	O alumno ha de realizar varios traballos de distinta entidade, ao longo do curso, para superar a materia. O de maior profundidade, que haberá de defender en público, será tutelado pola profesora. Na avaliación deste traballo teranse en conta os seguintes criterios: <ul style="list-style-type: none"> - orixinalidade - estruturación - claridade expositiva - calidade expresiva - profundidade de análise - logro dos obxectivos propostos
Presentación oral	O alumno haberá de presentar en público o traballo tutelado realizado e ser capaz de responder a cantas preguntas fáganselle respecto de obxectivos, estrutura, metodoloxía e fontes. Para a súa cualificación teranse en conta os seguintes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> - claridade e fluidez expositiva - emprego de recursos de apoio
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias programadas como complemento da materia
Lecturas	A profesora indicará cales son as lecturas obrigatorias ou recomendadas para a asimilación correcta dos contidos da materia. O alumno ha de realizar con aproveitamento as lecturas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas Presentación oral Traballos tutelados	Prevese que entre o alumnado haberá diferenzas salientábeis tanto en canto á súa formación de inicio como a familiarización con conceptos culturais e habilidades. É por iso polo que se planifica desenvolver unha atención personalizada.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Lecturas	O alumno, como parte do seu traballo autónomo, haberá de ler algúns textos facilitados pola profesora, tanto para o seu traballo tutelado como para algunhas das actividades propostas. Neste caso, a lectura terá que estar realizada con anterioridade á actividade. Dunha das lecturas propostas, o alumno haberá de realizar unha recensión bibliográfica que entregará á profesora na data indicada. Neste traballo cualificaranse os seguintes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> - claridade expositiva - calidade lingüística - capacidade crítica - capacidade de síntese 	20
Presentación oral	O alumno haberá de presentar en público o traballo tutelado realizado e ser capaz de responder a cantas preguntas fáganselle respecto de obxectivos, estrutura, metodoloxía e fontes. Para a súa cualificación teranse en conta os seguintes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> - claridade e fluidez expositiva - emprego de recursos de apoio 	20
Traballos tutelados	O alumno haberá de mostrar que foi capaz de asimilar correctamente os contidos da materia e plasmarlos no traballo persoal. Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, calidade e profundidade da análise así como a súa correcta presentación e logro dos obxectivos propostos.	50
Sesión maxistral	Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno nas aulas	10

Observacións avaliación



As persoas matriculadas a tempo parcial e que solicitasen e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que a profesora comunicará a alumnado afectado no inicio do curso.

Na segunda edición de actas (mes de xullo) poderanse recuperar tódolos instrumentos de avaliación arriba descritos, coas mesmas porcentaxes que na primeira edición. Nesta segunda oportunidade a data de entrega das actividades e traballos tutelados será a mesma fixada para o exame.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Vega Ramos, María José (1999). ¿La teoría musical humanista y la poética del Renacimiento? Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina / coord. por Javier Guijarro Ceballos, págs. 217-240.
- Alciato, Andrea (1985). Emblemas. Ed. Santiago Sebastián. Madrid: Akal
- Ripa, Cesare (1987). Iconologia... traducida por Juan y Yago Barja, Rosa Mª Mariño, Fernando García y prólogo de Adita Allo. Madrid: Akal
- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela
- Souriau, Etienne (1969). La Correspondance des arts. Eléments d'esthétique comparée. Paris: Flammarion
- Egido, Aurora (1990). La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco, Zaragoza, 1989, incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica
- Daly, Peter M. (1979). Literature in the Light of the Emblem. Structural Parallels between the Emblem and Literature in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Toronto, University of Toronto Press
- Praz, Mario (2007(1971)). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus
- BROWN, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press
- Dumanoir, Virginie (coord.) (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez
- Vega Ramos, María José (2006). Poesía y música en el Quinientos: la fantasía aristocrática, Res Publica Litterarum: Documentos de trabajo del Grupo de Investigación "Nomos", nº 3.
- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra
- Vega Ramos, María José (2007). ¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, María Dolores Rincón González (aut.), págs. 269-316.
- Vega Ramos, María José (2003). ¿Música retórica y música poética en el Renacimiento tardío?, Edad de Oro, vol. 22, págs. 425-450 .

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías