



Guía docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Literatura española e hispanoamericana: Géneros	Código	613484011		
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Castellano				
Prerrequisitos					
Departamento	Filloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es		
Profesorado	Caparros Esperante, Luis Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es eva.valcarcel@udc.es		
Web					
Descripción general	<p>Estudo avanzado de textos de Literatura Española ou Hispanoamericana baixo a perspectiva do xénero literario a que pertencen ou en que se poden inserir para a análise crítica.</p> <p>Este curso centrarase no estudo da teoría e da práctica da lírica no período entre vangardas á contemporaneidade, con atención ao pensamento e ao exercicio poético, ao contexto no que se orixina e aos documentos artísticos que se tivesen producido en torno a ela.</p>				

Competencias de la titulación

Código	Competencias de la titulación
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje

Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)	Competencias de la titulación		
El alumnado debe ser capaz de comprender críticamente el pensamiento poético de la modernidad y la vanguardia; debe saber distinguir los principales rasgos de este pensamiento en las obras literarias estudiadas de manera práctica.	AM1	BM1	CM1
	AM2	BM3	CM3
	AM3	BM5	CM6
	AM4		
	AM6		
	AM13		



El alumnado debe ser capaz de comprender la diversidad cultural y el pensamiento social en diferentes ámbitos culturales y nacionales en el periodo objeto de estudio.	AM6 AM10 AM11 AM12	BM1	
El alumnado debe comprender la necesidad del estudio artístico interdisciplinar.		BM1 BM5	

Contenidos	
Tema	Subtema
1 Introducción. El concepto de género literario en el período estudiado.	La lírica: límites y extensión del concepto. Antecedentes teóricos.
2 La poesía y su desarrollo en la Modernidad y en las vanguardias históricas.	-Del futurismo al dadaísmo. -Del ultraísmo a la poesía pura. -El Surrealismo.
3 La correspondencia de las artes.	Revisión, mediante un recorrido audiovisual, de las correlaciones estéticas entre los diferentes soportes artísticos en la época.
4 La singularidad del discurso poético.	La práctica poética: escritura y lectura.
5 Poesía y filosofía.	Poesía y comunicación. Poesía y pensamiento.
6 Los poetas y los poemas. Ejercicios prácticos.	Estudio práctico del discurso poético contemporáneo. Comentarios de textos poéticos.

Planificación			
Metodologías / pruebas	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	11	14	25
Sesión magistral	6	24	30
Trabajos tutelados	2	15	17
Atención personalizada	3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	El taller proporciona un conocimiento práctico de la disciplina, la valoración crítica de textos y contextos; alienta la discusión y el conocimiento cooperativo. Constituye un vehículo idóneo para el análisis y la recreación de los modelos teóricos. El taller conjuga diversas prácticas didácticas y las implica en la búsqueda del conocimiento directo del objeto de estudio.
Sesión magistral	La sesión magistral expone los conceptos necesarios para la comprensión de la materia, incluyendo el análisis de los contextos históricos y teóricos de cada uno de los temas contenidos en el programa.
Trabajos tutelados	Cada estudiante deberá elaborar un trabajo de investigación individual, tutelado, en el que demuestre las competencias alcanzadas. El tema y las características serán acordadas en el aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Taller	El trabajo tutelado debe ser guiado por el profesor, atendiendo a la diversidad del alumnado, a sus expectativas con respecto al tema. Deberá ser guiado en su diseño formal y conceptual y vigilado para asegurarse de que se lleva a término de manera satisfactoria. La atención personalizada será necesaria en esta metodología, dada la individualización del diseño del trabajo que se hará.



Evaluación

Metodologías	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	En la evaluación del trabajo tutelado se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: -profundidad y rigor en la investigación -correcta organización y estructuración discursiva -corrección expresiva -seguimientos de los criterios formales establecidos	50
Taller	Los diferentes ejercicios del taller podrán ser evaluados de manera global o individual, podrán ser prácticas escritas entregadas en la clase o propuestas para resolver un problema teórico en varias sesiones. El taller también contempla, eventualmente, la asistencia a eventos culturales en los que se puede solicitar un ejercicio práctico inmediato, cuya resolución será evaluable.	50

Observaciones evaluación

Para superar la materia es necesario haber realizado satisfactoriamente todas las actividades: trabajo tutelado y participación activa en las propuestas del taller.

En el caso de los alumnos con dispensa académica de docencia se arbitrará un sistema que les permita ofrecer similares evidencias del trabajo realizado que el resto de los estudiantes. En caso de no alcanzar el aprobado (o no presentarse) los alumnos cuentan con una segunda oportunidad.

En ella deberán realizar una prueba que les solicitarán los profesores y que se diseñará específicamente para ellos.

Fuentes de información

Básica	
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías