



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                          |          |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------|----------|
|                       |  |                    | 2013/14                  |          |
| Asignatura (*)        | Literatura española e hispanoamericana: Autores  | Código             | 613484012                |          |
| Titulación            |  |                    |                          |          |
| Descritores           |  |                    |                          |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                     | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Optativa                 | 3        |
| Idioma                | Castelán   |                    |                          |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                          |          |
| Departamento          | Filloxía Española e Latina   |                    |                          |          |
| Coordinación          | Yagüe Lopez, Pilar   | Correo electrónico | pilar.yague.lopez@udc.es |          |
| Profesorado           | Yagüe Lopez, Pilar   | Correo electrónico | pilar.yague.lopez@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                          |          |
| Descrición xeral      | Estudio avanzado orientado al estudio de autores de la literatura Española o Hispanoamericana desde una perspectiva de análisis crítico de su producción |                    |                          |          |

## Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|----------------------------|
|        |                            |

## Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación |     |     |
|---|----------------------------|-----|-----|
| A2  | AM3                        | BM4 | CM4 |
| A3  | AM4                        | BM5 | CM6 |
| A4  | AM5                        | BM7 | CM7 |
| A5  | AM10                       | BM9 | CM8 |
| A10   | AM12                       |     |     |
| A12   | AM13                       |     |     |
| A13   |                            |     |     |
| B4  |                            |     |     |
| B5  |                            |     |     |
| B7  |                            |     |     |
| B9  |                            |     |     |
| C4  |                            |     |     |
| C6  |                            |     |     |
| C7  |                            |     |     |
| C8  |                            |     |     |

## Contidos

| Temas  | Subtemas   |
|--|--|
| 1.Una cala en la obra poética de Manuel Vázquez Montalbán. | 1.1. Introducción al contexto histórico-literario.<br>1.2. Manuel Vázquez Montalbán. Su poética. Análisis de algunos textos. |
| 2. Una cala en la obra poética de Guillermo Carnero.       | 2.1. Introducción al contexto histórico-literario.<br>2.2. Guillermo Carnero. Su poética. Análisis de algunos textos.        |

## Planificación



| Metodoloxías / probas  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Sesión maxistral       | 10                | 0   | 10           |
| Presentación oral      | 2                 | 3   | 5            |
| Traballos tutelados    | 0                 | 22  | 22           |
| Lecturas               | 0                 | 18  | 18           |
| Discusión dirixida     | 9                 | 7   | 16           |
| Atención personalizada | 4                 | 0   | 4            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |   |
|---------------------|---|
| Metodoloxías        | Descrición  |
| Sesión maxistral    | Se impartirán 10 sesións teóricas en las que el profesor utilizará el método expositivo. La profesora expondrá en estas sesiones los aspectos fundamentales de los temas. El alumno podrá intervenir para hacer observaciones o precisiones que ayuden a dinamizar el curso del aprendizaje.                  |
| Presentación oral   | El trabajo tutelado deberá presentarse oralmente al resto de los compañeros en la última sesión del curso. Si bien podrá hacerse de forma sintética y realizar posteriormente un desarrollo más amplio del tema para entregar por escrito en la fecha fijada oficialmente.                                    |
| Traballos tutelados | Se ofrecerá una selección de trabajos y cada estudiante deberá hacer su elección. La profesora supervisará su elaboración y ofrecerá al alumno todas las indicaciones precisas. El trabajo deberá entregarse en la fecha fijada oficialmente por el centro.   |
| Lecturas            | El alumno deberá realizar las lecturas marcadas en la bibliografía, en el orden que la profesora establecerá a comienzos del curso, y con antelación a las sesiones dedicadas a "Discusión dirigida";   |
| Discusión dirixida  | En estas sesiones se debatirán algunos de los puntos relativos al contenido de la materia y que hayan suscitado especial interés. Deben por tanto hacerse previamente las lecturas en el orden fijado con antelación por la profesora, quien podrá facilitar otros materiales de apoyo al comienzo del curso. |

| Atención personalizada   |  |
|--|--|
| Metodoloxías   | Descrición   |
| Discusión dirixida<br>Presentación oral<br>Traballos tutelados | El profesor atenderá y puntualizará, si se requiere, las presentaciones orales de los alumnos.<br><br>Por lo que respecta a los trabajos tutelados, sugerirá los temas o aspectos que requieran estudio por parte de cada alumno y revisará los esquemas propuestos.<br><br>En los debates dirigidos el profesor hará de guía y moderador. |

| Avaliación          |  |               |
|---------------------|--|---------------|
| Metodoloxías        | Descrición   | Cualificación |
| Discusión dirixida  | Se tendrá en cuenta la capacidad argumentativa del alumno, y también su receptividad y capacidad de integración en el grupo, así como su aportación al conjunto          | 60            |
| Presentación oral   | El alumno hará una breve presentación de alguna de las cuestiones o textos tratados. Se tendrá en cuenta la correcta expresión y capacidad de síntesis                   | 15            |
| Traballos tutelados | En el trabajo tutelado se valorará la capacidad de asimilación del alumno, así como su capacidad de discernimiento y síntesis. Además de una correcta expresión escrita. | 25            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Los alumnos con dispensa académica deberán ponerse en contacto con la profesora a comienzos del curso para determinar el tipo de trabajo que tendrán que hacer para su evaluación.

En caso de no alcanzar el aprobado o no presentarse, los alumnos cuentan con una segunda oportunidad en julio. En ella deberán completar las actividades y /o trabajos evaluables encomendados y no entregados, o realizar otros nuevos según las indicaciones de la profesora.

## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Carnero, Guillermo (1998). Dibujo de la muerte. Madrid: Cátedra</li><li>- Vázquez Montalbán, Manuel (2001). Función del caos, función de la palabra. Madrid: Bartleby</li><li>- Carnero, Guillermo (2001). Lo que no es exactamente una poética. Barcelona: Península</li><li>- Vázquez Montalbán, Manuel (2001). Memoria y deseo. Barcelona: Mondadori</li><li>- Carnero, Guillermo (1998). Poética. Madrid: Visor</li><li>- Vázquez Montalbán, Manuel (2001). Poética. Barcelona: Península</li></ul>   |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Lanz, J. J. (2011). "Himnos del tiempo de las barricadas", Sevilla: Renacimiento</li><li>- Lanz, J. J. (1997). "Prólogo" a Antología de la poesía española (1960-1975). Madrid: Espasa Calpe</li><li>- Ínsula 505 y 508 (1989). De estética novísima y novísimos. Madrid</li><li>- Salas Romo, E. (2001). De sombras y de sueños. Barcelona: Península</li><li>- Campbell, F. (1994). Infame turba. Barcelona: Lumen</li><li>- Gracia, J. (2000). La poesía. Barcelona: Crítica</li><li>- Yagüe López, P. (1997). La poesía en los setenta. Los novísimos, referencia de una época. Universidade da Coruña</li><li>- Rico, M. (2001). Memoria, deseo y compasión. Barcelona. Mondadori</li><li>- Castellet, J. M. (2001). Nueve novísimos poetas españoles. Barcelona: Península</li><li>- Méndez Rubio, A. (2004). Poesía 68. Madrid: Biblioteca nueva</li><li>- Provencio, P. (1988). Poéticas españolas contemporáneas, II. Madrid: Hiperión</li></ul> |

## Recomendacións

### Materias que se recomienda ter cursado previamente

### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías