



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2013/14 |
| Asignatura (*) | Literatura española e hispanoamericana: Autores | Código | 613484012 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filloxía Española e Latina | | | |
| Coordinación | Yagüe Lopez, Pilar | Correo electrónico | pilar.yague.lopez@udc.es | |
| Profesorado | Yagüe Lopez, Pilar | Correo electrónico | pilar.yague.lopez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio avanzado orientado al estudio de autores de la literatura Española o Hispanoamericana desde una perspectiva de análisis crítico de su producción | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|--|
| Código | Competencias da titulación |
| A3 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| A4 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. |
| A5 | Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos. |
| A10 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. |
| A12 | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués. |
| A13 | Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| B4 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador. |
| B5 | Integrar coñecementos de campos de estudo diversos. |
| B7 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico. |
| B9 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---|----------------------------|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación |



| | | | |
|-----|------|-----|-----|
| A2 | AM3 | BM4 | CM4 |
| A3 | AM4 | BM5 | CM6 |
| A4 | AM5 | BM7 | CM7 |
| A5 | AM10 | BM9 | CM8 |
| A10 | AM12 | | |
| A12 | AM13 | | |
| A13 | | | |
| B4 | | | |
| B5 | | | |
| B7 | | | |
| B9 | | | |
| C4 | | | |
| C6 | | | |
| C7 | | | |
| C8 | | | |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Una cala en la obra poética de Manuel Vázquez Montalbán. | 1.1. Introducción al contexto histórico-literario. 1.2. Manuel Vázquez Montalbán. Su poética. Análisis de algunos textos. |
| 2. Una cala en la obra poética de Guillermo Carnero. | 2.1. Introducción al contexto histórico-literario. 2.2. Guillermo Carnero. Su poética. Análisis de algunos textos. |

| Planificación | | | |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | 10 | 0 | 10 |
| Presentación oral | 2 | 3 | 5 |
| Traballos tutelados | 0 | 22 | 22 |
| Lecturas | 0 | 18 | 18 |
| Discusión dirixida | 9 | 7 | 16 |
| Atención personalizada | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Se impartirán 10 sesións teóricas en las que el profesor utilizará el método expositivo. La profesora expondrá en estas sesións los aspectos fundamentais de los temas. El alumno podrá intervenir para hacer observaciones o precisiones que ayuden a dinamizar el curso del aprendizaje. |
| Presentación oral | El traballo tutelado deberá presentarse oralmente al resto de los compañeiros en la última sesión del curso. Si bien podrá hacerse de forma sintética y realizar posteriormente un desarrollo más amplo del tema para entregar por escrito en la fecha fijada oficialmente. |
| Traballos tutelados | Se ofrecerá una selección de traballos y cada estudiante deberá hacer su elección. La profesora supervisará su elaboración y ofrecerá al alumno todas las indicaciones precisas. El traballo deberá entregarse en la fecha fijada oficialmente por el centro. |



| | |
|--------------------|---|
| Lecturas | El alumno deberá realizar las lecturas marcadas en la bibliografía, en el orden que la profesora establecerá a comienzos del curso, y con antelación a las sesiones dedicadas a "Discusión dirigida"; |
| Discusión dirigida | En estas sesiones se debatirán algunos de los puntos relativos al contenido de la materia y que hayan suscitado especial interés. Deben por tanto hacerse previamente las lecturas en el orden fijado con antelación por la profesora, quien podrá facilitar otros materiales de apoyo al comienzo del curso. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Discusión dirigida | El profesor atenderá y puntualizará, si se requiere, las presentaciones orales de los alumnos. |
| Presentación oral | |
| Traballos tutelados | Por lo que respecta a los trabajos tutelados, sugerirá los temas o aspectos que requieran estudio por parte de cada alumno y revisará los esquemas propuestos. En los debates dirigidos el profesor hará de guía y moderador. |

Avaliación

| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
|---------------------|--|---------------|
| Discusión dirigida | Se tendrá en cuenta la capacidad argumentativa del alumno, y también su receptividad y capacidad de integración en el grupo, así como su aportación al conjunto | 60 |
| Presentación oral | El alumno hará una breve presentación de alguna de las cuestiones o textos tratados. Se tendrá en cuenta la correcta expresión y capacidad de síntesis | 15 |
| Traballos tutelados | En el trabajo tutelado se valorará la capacidad de asimilación del alumno, así como su capacidad de discernimiento y síntesis. Además de una correcta expresión escrita. | 25 |

Observacións avaliación

| |
|---|
| Los alumnos con dispensa académica deberán ponerse en contacto con la profesora a comienzos del curso para determinar el tipo de trabajo que tendrán que hacer para su evaluación. En caso de no alcanzar el aprobado o no presentarse, los alumnos cuentan con una segunda oportunidad en julio. En ella deberán completar las actividades y /o trabajos evaluables encomendados y no entregados, o realizar otros nuevos según las indicaciones de la profesora. |
|---|

Fontes de información

| | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Carnero, Guillermo (1998). Dibujo de la muerte. Madrid: Cátedra- Vázquez Montalbán, Manuel (2001). Función del caos, función de la palabra. Madrid: Bartleby- Carnero, Guillermo (2001). Lo que no es exactamente una poética. Barcelona: Península- Vázquez Montalbán, Manuel (2001). Memoria y deseo. Barcelona: Mondadori- Carnero, Guillermo (1998). Poética. Madrid: Visor- Vázquez Montalbán, Manuel (2001). Poética. Barcelona: Península |
|----------------------------|---|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Lanz, J. J. (2011). "Himnos del tiempo de las barricadas". Sevilla: Renacimiento- Lanz, J. J. (1997). "Prólogo" a Antología de la poesía española (1960-1975). Madrid: Espasa Calpe- Ínsula 505 y 508 (1989). De estética novísima y novísimos. Madrid- Salas Romo, E. (2001). De sombras y de sueños. Barcelona: Península- Campbell, F. (1994). Infame turba. Barcelona: Lumen- Gracia, J. (2000). La poesía. Barcelona: Crítica- Yagüe López, P. (1997). La poesía en los setenta. Los novísimos, referencia de una época. Universidade da Coruña- Rico, M. (2001). Memoria, deseo y compasión. Barcelona. Mondadori- Castellet, J. M. (2001). Nueve novísimos poetas españoles. Barcelona: Península- Méndez Rubio, A. (2004). Poesía 68. Madrid: Biblioteca nueva- Provencio, P. (1988). Poéticas españolas contemporáneas, II. Madrid: Hiperión |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías