



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2013/14 |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Temas e liñas de investigación en Literatura española da Idade Media | | Código | 613484014 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuadrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Filoxía Española e Latina | | | | |
| Coordinación | Tato Garcia, Cleofe | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es | | |
| Profesorado | Tato Garcia, Cleofe | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Estudo dos principais temas e liñas de investigación na literatura española da Idade Media a partir de producións significativas do período. Este curso a materia centrarase no universo de la poesía cancioneril. | | | | |

Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|----------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
|--|--|--------------------------|-------------------|
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüístico e literario. | AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11 | BM4 BM5 BM9 | CM1 CM3 CM4 |
| Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. | AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11 | BM4 BM5 BM8 BM9 | CM1 CM3 CM4 |
| Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. | | | CM1 |
| Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar críticamente información especializada. | AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11 | BM4 BM5 BM8 BM9 | CM1 CM3 CM4 |



| | | | |
|--|--|--------------------------|---------------------------------|
| Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica | AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11 | BM4 BM5 BM8 BM9 | CM1 CM4 |
| Coñecer a crítica textual e a edición de textos. | AM1 AM5 AM10 AM11 AM13 | BM7 | CM3 |
| Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española. | AM1 AM2 AM6 | BM5 | CM1 CM7 |
| Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de búsqueda de información. | AM13 | BM7 BM8 BM9 | CM3 CM6 CM8 |
| Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. | AM2 | BM5 | CM4 |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. | | BM9 | CM4 CM5 CM7 CM8 |
| Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. | | BM4 | CM4 CM6 CM7 CM8 |
| Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano/a e profesional. | | | CM4 CM5 CM6 CM7 CM8 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Conexión da poesía do XV coas tradicións previas, apreciando a súa novidade con respecto a elas. | De Provenza a Castilla: principais características do quefacer poético |
| 2. Poesía e corte. Tipoloxía dos cancioneros | O peso da corte (o carácter lúdico da poesía). Os cancioneros (definición, tipos...) |
| 3. Os autores. | Algunhas figuras de interese (problemas de atribución e de identificación). |
| 4. Tipos de poesía | Poesía amorosa, doctrinal, política, satírico-burlesca... |
| 5. Principais formas xenéricas e recursos retóricos. | Canción e "dezir". Outras categorías poéticas. Algúns recursos retóricos. |

| Planificación | | | |
|-----------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | 0.5 | 0 | 0.5 |
| Obradoiro | 10 | 17 | 27 |
| Sesión maxistral | 10.5 | 15 | 25.5 |



| | | | |
|------------------------|---|----|----|
| Traballos tutelados | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa. |
| Obradoiro | Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solucións de problemas, plantexamento con antelación temas de discusión, prácticas guiadas, etc.) a través das cales o alumnado desenvolve tarefas co apoio e supervisión do profesorado. |
| Sesión maxistral | Ofreceráse un achegamento teórico-práctico aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios prácticos. Agárdase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa. |
| Traballos tutelados | O alumno terá que presentar por escrito un traballo que consistirá no estudio dun ou máis poemas de cancionero. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Obradoiro Sesión maxistral | É previsible que existan certas diferencias entre o alumnado en canto a súa formación de inicio ou a súa familiarización con determinados conceptos culturais e habilidades. Por esta razón cómpre desenvolver unha atención personalizada (especialmente para a realización do traballo fora da aula), mediante entrevista persoal ou a través de correo electrónico. O traballo tutelado requerirá de, cando menos, dúas titorías co profesor antes da súa entrega. O alumno poderá sempre, se for preciso, requirir atención personalizada do profesor, tanto nas sesións presenciais como nas horas de titoría do docente. |

| Avaliación | | |
|---------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, calidade e profundidade da análise así coma a súa correcta presentación e logro dos obxectivos propostos. Valorarase a capacidade de relación co visto nas clases. | 40 |
| Obradoiro | Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno na aula. Faranse distintos exercicios e actividades, que serán recollidos polo profesor | 60 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Os prazos de entrega dos exercicios serán fixados pola profesora e serán inamovibles. Para superar a materia é necesario obter, como mínimo, o 50% da calificación máxima no traballo tutelado e nas actividades do obradoiro. No caso de non acadar o aprobado o non presentarse na primeira convocatoria, os alumnos acudirán en xullo, na data e lugar establecidos pola Facultade; haberán revisar e completar as actividades, exercicios e/o traballos avaliábeis encomendados e non entregados ou non superados, ou ben realizar outros novos segundo as indicacións da profesora, coa que deberán falar previamente. Arbitraranse solucións para atender e avaliar aos alumnos a tempo parcial que acrediten a dispensa académica |

| Fontes de información | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |



| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Observacións |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías