



Guía docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Temas y líneas de investigación en Literatura española de la Edad Media			Código	613484014
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptorios					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Castellano				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es		
Profesorado	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es		
Web					
Descripción general	Estudo dos principais temas e liñas de investigación na literatura española da Idade Media a partir de producións significativas do período. Este curso a materia centrarase no universo de la poesía cancioneril.				

Competencias de la titulación

Código	Competencias de la titulación
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)	Competencias de la titulación
---	-------------------------------



Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM9	CM1 CM3 CM4
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM3 CM4
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.			CM1
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM3 CM4
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM4
Conocer la crítica textual y la edición de textos.	AM1 AM5 AM10 AM11 AM13	BM7	CM3
Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.	AM1 AM2 AM6	BM5	CM1 CM7
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.	AM13	BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	AM2	BM5	CM4
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		BM9	CM4 CM5 CM7 CM8



Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		BM4	CM4 CM6 CM7 CM8
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.			CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Conexión de la poesía del XV con las tradiciones previas, apreciando su novedad con respecto a ellas.	De Provenza a Castilla: principales características del quehacer poético
2. Poesía y corte. Tipología de los cancioneros	El peso de la corte (el carácter lúdico de la poesía). Los cancioneros (definición, tipos...)
3. Los autores.	Algunas figuras de interés (problemas de atribución y de identificación).
4. Tipos de poesía	Poesía amorosa, doctrinal, política, satírico-burlesca...
5. Principales formas genéricas y recursos retóricos.	Canción y "dezir". Otras categorías poéticas. Algunos recursos retóricos.

Planificación			
Metodologías / pruebas	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	0.5	0	0.5
Taller	10	17	27
Sesión magistral	10.5	15	25.5
Trabajos tutelados	0	20	20
Atención personalizada	2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	El alumno tendrá que hacer una presentación en el aula de su trabajo tutelado. Debe ser capaz de responder a cuantas preguntas se le hagan respecto a los objetivos, la estructura, la metodología, las fuentes...
Taller	Se plantearán con antelación temas de discusión en los que la participación dos alumnos es obligada. Por lo general estas discusiones se basarán en textos seleccionados por la profesora.
Sesión magistral	Se ofrecerá una aproximación teoría a los temas principales, con indicaciones de recursos para adquirir los contenidos y poder realizar los ejercicios prácticos.
Trabajos tutelados	El alumno tendrá que presentar por escrito un trabajo que consistirá en el estudio de uno o más poemas de cancionero.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados Taller Sesión magistral	Previsiblemente entre el alumnado habrá diferencias notables en cuanto a su formación de inicio o la familiarización con conceptos culturales y habilidades. Por esta razón se planifica desarrollar una atención personalizada (especialmente para el desarrollo del trabajo fuera del aula), ya mediante entrevista personal, ya a través del correo electrónico. El trabajo tutelado requerirá de, por lo menos, dos tutorías con el profesor antes de su entrega. El alumno podrá siempre que sea preciso requerir atención personalizada del profesor, tanto en las sesiones presenciales como en las horas de tutoría del docente.
--	---

Evaluación		
Metodologías	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Se evaluará la originalidad, correcta estructuración de contenidos, corrección expositiva, calidad y profundidad del análisis, así como su correcta presentación y logro de los objetivos propuestos. Se valorará la capacidad de relación con lo visto en las clases.	40
Taller	Se evaluará el progreso, la participación y la actitud de cada alumno en el aula. Se realizarán distintos ejercicios y actividades, que serán recogidos por el profesor	60

Observaciones evaluación
<p>Los plazos de entrega de los ejercicios serán fijados por la profesora y serán inamovibles.</p> <p>Para superar la materia es necesario alcanzar, como mínimo, el 50% de la calificación máxima en el trabajo tutelado y en las actividades del taller.</p> <p>En caso de no alcanzar el aprobado o no presentarse en la primera convocatoria, los alumnos acudirán en julio, en la fecha y lugar establecidos por la Facultad; deberán revisar y completar las actividades, ejercicios y/o trabajos evaluables encomendados y no entregados o no superados, o bien realizar otros nuevos según las indicaciones de la profesora, con la que deberán hablar previamente.</p> <p>Se arbitrarán soluciones para atender y evaluar a los alumnos a tiempo parcial que acrediten la dispensa académica.</p>

Fuentes de información	
Básica	
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías