



## Guía docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Temas y líneas de investigación en Literatura española contemporánea			Código	613484016
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Castellano				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoxía Española e Latina				
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Web					
Descripción general	Estudio avanzado orientado al estudio de obras significativas de la Literatura Española desde una perspectiva de análisis crítico de los textos y los contextos del periodo contemporáneo. En este curso la asignatura se centrará en la consideración histórico-social de la mujer en la literatura española contemporánea: representación social, iconografía literaria y decodificación subliminal.				

## Competencias de la titulación

Código	Competencias de la titulación
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra las desigualdades.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

## Resultados de aprendizaje

Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)	Competencias de la titulación		
A2, A4, B2, B4, C4	AM2	BM2	CM4
	AM4	BM4	

## Contenidos

Tema	Subtema
1. Contextos histórico-literarios.	1.1. La mujer en la historia.
2. El papel de la mujer en la literatura.	2.1. Caracterización y circunstancia.
3. La mujer en la literatura pre-sufragista.	3.1. El planteamiento egalitario.
4. La mujer en la revolución social.	4.1. El acceso directo al poder.
5. La mujer en el franquismo.	5.1. Del testimonio a la denuncia.
6. La mujer en la democracia.	6.1. La participación sociopolítica.

## Planificación

Metodologías / pruebas	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	0	53	53
Estudio de casos	21	0	21



Atención personalizada	1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos			

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno hará un trabajo (consensuado y tutelado por el profesor) sobre cualquier consideración histórico-social y literaria pertinente al objeto de estudio de esta materia.
Estudio de casos	Se analizarán diversos textos y contextos representativos de la temática objeto de estudio.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno acudirá a tutorías para informar al profesor de su progreso en la elaboración del trabajo y /o para consultar o aclarar cualquier duda a este respecto.

Evaluación		
Metodologías	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Los alumnos desarrollarán un trabajo, previamente consensuado con el profesor, sobre cualquier aspecto relacionado con la materia objeto de estudio en esta asignatura. Se valorará la capacidad de investigación del alumno en función del análisis crítico del tema objeto de estudio, el razonamiento ordenado de la exposición, las referencias pertinentes a la bibliografía y el uso correcto del idioma castellano.	100

Observaciones evaluación
<p>1. "Las personas matriculadas a tiempo parcial que solicitasen y obtuviesen dispensa académica deberán informar al profesor de esta condición y deberán entregar las actividades evaluables en las condiciones y en los plazos específicos que se establecerán a tal efecto y que el/la profesor/a comunicará al alumnado afectado al inicio del curso".</p> <p>2. "Las condiciones para la segunda oportunidad: entrega del trabajo tutelado ?</p>

Fuentes de información	
<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manuel Linares Rivas (1904). Aire de fuera. La Coruña: Diputación</li><li>- Joaquín Dicenta (1905). Juan José. Madrid: Marenostrum</li><li>- Lauro Olmo (1960). La camisa. Madrid: AET</li><li>- Sánchez, Clara (2010). Lo que esconde tu nombre. Barcelona: Destino</li></ul>
<b>Complementaria</b>	

Recomendaciones
<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
<b>Otros comentarios</b>



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías