



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2013/14 |
|-----------------------|--|----------|--------------------|--------------------------|---------|
| Asignatura (*) | Temas e liñas de investigación en literatura e cultura galega do século XX | | Código | 613484029 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Galego | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Galego-Portugués, Francés e Lingüística | | | | |
| Coordinación | Rodríguez Gomez, Luciano | | Correo electrónico | luciano.rodriguez@udc.es | |
| Profesorado | Rodríguez Gomez, Luciano | | Correo electrónico | luciano.rodriguez@udc.es | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Estudo dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos da literatura e cultura galegas do s. XX. | | | | |

Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|----------------------------|
|--------|----------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
|---|----------------------------|-----|-----|
| Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. | AM1 | | |
| Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. | AM13 | | |
| Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos. | | BM1 | |
| Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación. | | BM8 | |
| Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. | | BM9 | |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. | | | CM1 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | CM8 |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
|-------|----------|



| | |
|---|---|
| 1. O cambio "Entre séculos" e a conexión co s. XIX: poesía, narrativa e teatro. | 1.1. Noriega Varela. 1.2. R. Cabanillas. 1.3. Teatro: 1882, 1896 (Memoria acerca da dramática galega) 1903, 1919. |
| 2. A programación de V. Risco. | 2.1. "Prolegómenos..." (1916). |
| 3. Nós e a normalización literaria. | 3.1. Narrativa 3.2. Teatro 3.3. Ensaio. 3.4. Investigación |
| 4. As Irmandades da Fala: programación. | 4.1. Narrativa (Cols. de narrativa breve). 4.2. A dinamización cultural. |
| 5. O S.E.G. e a Xeración de 1925. | 5.1. Panoramas e perspectivas. 5.2. Actividades culturais, políticas e literarias. |
| 6. A recuperación dun espazo. | 6.1. Emigración-exilio. 6.2. Finais dos corenta e reacción: os de 1936, os do 50. |
| 7. Novas propostas. | 7.1. Asociacionismo cultural. 7.2. Actividade política e cultural 7.3. Regularización e identidade. |

| Planificación | | | |
|-------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | 9 | 0 | 9 |
| Análise de fontes documentais | 0 | 27 | 27 |
| Lecturas | 0 | 21 | 21 |
| Sesión maxistral | 10 | 0 | 10 |
| Atención personalizada | 8 | 0 | 8 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Cada alumnos deberá realizar un traballo tutelado de entre os que se lles propoñan como posíbeis traballos de investigación, que irían realizando ao logo do curso. |
| Análise de fontes documentais | Para o desenvolvemento das aulas os alumnos deberán arriquecer as explicacións coa consulta de fontes bibliográficas e documentais que o profesor indicará puntualmente para cada sesión. |
| Lecturas | Todos os alumnos deberán realizar un número de lecturas obrigatorias que lles permitirán levar a cabo as actividades desenvolvidas nas aulas: exercicios, debates ou comentarios. |
| Sesión maxistral | Consistirán en aulas expositivas arredor dos conceptos básicos da materia, tanto no ámbito dos contextos como dos movementos e autores máis representativos de cada época e dos movementos culturais do momento. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



| | |
|--|--|
| Análise de fontes documentais Traballos tutelados | O profesor encargárase de recibir e asesorar e orientar a cada alumno naquelas cuestións que estime oportunas formularlles e tratará en todo momento de facerlles observacións e indicacións puntuais que lles poidan ser de utilidade para a realización da súa actividade investigadora e formativa. |
|--|--|

| Avaliación | | |
|-------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Análise de fontes documentais | Farase un seguimento do material de fontes que se lles propoña e mirárase a que os alumnos saiban manexar explotacións no sentido máis produtivo. | 20 |
| Lecturas | Terase ben en conta a mellor orientación posíbel para que o alumno poida dar conta da súa actividade lectora. | 5 |
| Traballos tutelados | Terase en conta a aportacións e a liña inovadora e de aportación persoal do traballo do alumno. | 40 |
| Sesión maxistral | Os coñecementos adquiridos nas sesións maxistras serán avaliados por medio dunha proba obxectiva que se levará a cabo ao final das distintas sesións e que suporá unha terceira parte da nota final | 35 |

| Observacións avaliación |
|--|
| Os alumnos con dispensa académica teñen que poñerse en contacto co profesor para fixar o traballo que deben realizar. En caso de non acadar o aprobado ou non presentarse, os/as alumn@s contan cunha segunda oportunidade en xullo. Nela deberán completar as actividades e/ou traballos avaliados encomendados e non entregados, ou realizar outros novos segundo as indicacións do profesor. |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo, Xerais - Beramendi, Justo (2007). De Provincia a Nación. Historia do galeguismo político. Vigo, Xerais - Tarrío, Anxo (2000). Galicia Literaria VV. XXXII-XXXIV. A Coruña, Hércules de Ediciones - Carballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo, Galaxia - VV.AA. (1996). Historia da Literatura Galega, 5Vols.. Vigo, A Nosa Terra - Figueroa, Antón (2010). Ideoloxía e autonomía no campo literario galego. Santiago de Compostela, Laidvento - Bourdieu, Pierre (1992). Les Règles de l'art. País, Seuil - VV.AA. (2001). Literatura Galega S.XX. Vigo, A Nosa Terra - Bourdieu, Pierre (2004). O campo literario. Santiago de Compostela, Laidvento |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Observacións |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías