UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura e cultura galegas no século XXI		Código	613484030
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Galego			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Profesorado	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo (avanzado) dun ou varios temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos das producións literarias e culturais do século XXI cos seus antecedentes.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma.	AM2	BM8	CM6
Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.	AM3	BM4	
Analisar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	AM4	BM8	CM6
Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.	AM5	BM1	CM8
Aplicar técnicas de análise cultural en contextos diversos	AM10	BM1	
Adquirir as habilidades necesarias para analisar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.	AM11	BM4	CM1
Coñecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués.	AM12		CM1 CM4
Adquirir a capacidade de utilizar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais	AM13	BM5 BM7	CM3
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais	AM8	BM1	CM6 CM8
Ser quen de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais	AM9	BM4 BM6 BM9	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introdución xeral: novos paradigmas, novas propostas artísticas	1.1. Temas, modelos e tendencias discursivas. 1.2. Entre a tradición e a revisión dos modelos literarios establecidos.
2. Discursos e contradiscursos das mulleres.	2.1 Debates contemporáneos: feminismo-feminismos, xéneros e identidades. 2.2 A construcción da identidade de xénero na literatura galega. 2.3. Autoras e poéticas. Liñas temáticas.
3. Recepción da literatura galega do XXI.	3.1 A recepción externa. 3.2 A recepción interna.

Planificación			
Metodoloxías / probas	**Horas presenciais**	**Horas non presenciais / traballo autónomo**	**Horas totais**
Sesión maxistral	8.5	16	24.5
Lecturas	0	20	20
Análise de fontes documentais	8	12	20
Actividades iniciais	0.5	0	0.5
Presentación oral	2	7	9
Atención personalizada	1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado			

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedementais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas.
Lecturas	Será preciso realizar para cada sesión e nos prazos determinados as lecturas obrigatorias (as obras definidas como tales e os textos críticos complementarios), así como as necesarias para a realización dos traballos.
Análise de fontes documentais	Comentario e análise de diferentes textos seleccionados seguindo a táboa de contidos da materia.
Actividades iniciais	Toma de contacto para coñecer o nivel de coñecementos, intereses, motivacións, etc.
Presentación oral	Exposición oral do estudo realizado por cada alumno(a) sobre algunha da(s) obra(s) seleccionada entre as que figuran na relación de Lecturas obrigatorias no Paso 8 desta Guía.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Lecturas Presentación oral Análise de fontes documentais	Os(as) estudantes que non podan asistir no horario previsto para as Titorías, poderán concertar entrevistas por medio do correo electrónico.

Avaliación		
Metodoloxías	**Descrición**	**Cualificación**
Lecturas	A avaliación das lecturas obrigadas realizarase durante as sesións de "Presentación oral" para aqueles alumnos (as) a quen corresponda o papel de público.	40
Presentación oral	Na avaliación desta actividade terase en conta, ademais do contido, a clareza expositiva e a corrección lingüística.	30
Análise de fontes documentais	A avaliación deste tipo de traballo será continua e realizada sobre a participación do(a) alumno(a) nas activades na aula.	30

Observacións avaliación

Terá a cualificación de "non presentado" quen non realice a presentación oral ou quen non asista e participe cando menos no 50% das sesións presenciais.

O/a estudante que solicite e obteña dispensa académica terá condicións especiais de avaliación, entre elas a substitución da avaliación da actividade realizada na aula pola entrega da actividade por escrito ou pola realización dunha proba oral, nunha data que se establecerá tendo en conta a disponibilidade do/a estudante.

O alumnado que non teña superado a materia na convocatoria de xuño será avaliado seguindo os mesmos criterios na segunda convocatoria. Así, a avaliación da presentación oral e das lecturas obrigatorias realizarase no día e hora marcados como data oficial do exame da convocatoria de xullo.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- González Fernández, H. (2005). Elas e o paraugas totalizador. Vigo: Xerais - Castro, O. / Reimóndez, M. (2013). Feminismos. Vigo: Xerais - Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Pernas, G. (2005). Os ollos de Victorine e a construción da cuarta parede. Santiago: Laiovento - Moure, T. (2012). Queer-emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións. Vigo: Galaxia - González-Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferencia histórica: a experiencia da subalternidade. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Casas, Arturo (2002). ?A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais?. Anuario de estudios literarios galegos, 29-38
Bibliografía complementaria	- Vilavedra, D. (2010). A narrativa galega na fin de século. Unha ollada crítica dende 2001. Vigo: Galaxia - Blanco, C. (1995). Nais, damas, prostitutas e feirantas . Vigo: Xerais - Suárez Briones, B. / Martín Lucas, B. / Fariña Busto, Mª J. (eds.) (2005). Escribir en femenino. Poéticas e políticas. Barcelona: Icaria Libro - Tato Fontaíña, Laura; Tavares Maleval, Mª do Amparo (eds.) (2010). Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade. Rio de Janeiro / A Coruña: UERJ / Universidade da Coruña - Adán, C. (2003). Feminismo e coñecemento. Da experiencia das mulleres ao cíborg. A Coruña: Espiral maior - Beltrán, E et alii (eds.) (2001). Feminismos. Debates teóricos contemporáneos. Madrid: Alianza Libro - Amorós, C. (1994). Historia de la teoría feminista . Madrid: Instituto de Investigaciones feministas da UCM Libro - Bourdieu, P. (1992). Les règles de l?art. Genèse et structure du champ littéraire. Paris: Éditions du Seuil - Reis, C. (1992). ?Criação literaria e periferismo cultural: para una ideologia da marginalidade?. Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega, Dirección Xeral de Cultura, [Santiago de Compos - Hooper, Kirsty (2005). ?Novas cartografías nos estudos galegos: nacionalismo literario, literatura nacional, lecturas posnacionais?. Anuario de Estudos Literarios Galegos: 64-73

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías