



| Guía Docente          |  |                    |                       |          |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                       | 2013/14  |
| Asignatura (*)        | Temas e liñas de investigación en literatura e cultura brasileiras   | Código             | 613484033             |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade  |                    |                       |          |
| Descritores           |  |                    |                       |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                  | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Optativa              | 3        |
| Idioma                | Portugués  |                    |                       |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                       |          |
| Departamento          | Galego-Portugués, Francés e Lingüística  |                    |                       |          |
| Coordinación          | Martinez Pereiro, Carlos Paulo   | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es |          |
| Profesorado           | Martinez Pereiro, Carlos Paulo   | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                       |          |
| Descrición xeral      | Estudo (avanzado) de un ou varios dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos da literatura e cultura brasileiras. |                    |                       |          |

| Competencias da titulación |   |
|----------------------------|---|
| Código                     | Competencias da titulación  |
| A1                         | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. |
| A4                         | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.   |
| A10                        | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.  |
| B1                         | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.   |
| B7                         | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.   |
| B9                         | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                           |
| C8                         | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe   |      |     |                            |
|---|------|-----|----------------------------|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)   |      |     | Competencias da titulación |
| Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. | AM1  |     |                            |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.   | AM4  |     |                            |
| Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.  | AM10 |     |                            |
| Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.   |      | BM1 |                            |
| Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.   |      | BM7 |                            |
| Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                           |      | BM9 |                            |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |      |     | CM8                        |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. As relacións plástico-escriturais na literatura.       | 1.1. Introducción.<br>1.2. Principais protagonistas, obras, tendencias e períodos.                                    |
| 2. As relacións plástico-escriturais no Modernismo.       | 2.1. Mário de Andrade e a intersección das diversas linguagens artísticas.  |
| 3. As relacións plástico-escriturais no (Neo)Concretismo. | 3.1. Ferreira Gullar: visualidade e crítica artística.<br>3.2. Carlos Drummond de Andrade: poesía crítico-ecfrástica. |



|   |  |
|---|--|
| 4. As relacións plástico-escriturais nas últimas décadas. | 4.1. Clarice Lispector: pintura e narrativa ficcional.<br>4.2. Arnaldo Antunes: poesía visual, gestual e performativa.<br>4.3. Nuno Ramos: una escrita (inter)artística e de carácter compósito. |
|---|--|

| Planificación          |                   |   |              |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | 6                 | 9   | 15           |
| Obradoiro              | 10                | 15  | 25           |
| Lecturas               | 1                 | 20  | 21           |
| Traballos tutelados    | 1                 | 7   | 8            |
| Actividades iniciais   | 2                 | 0   | 2            |
| Proba mixta            | 1                 | 2   | 3            |
| Atención personalizada | 1                 | 0   | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Sesión maxistral     | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.  |
| Obradoiro            | Nestas sesións, o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipoloxía destinadas á consolidación dos contidos presentados nas sesións maxistras, así como das destrezas e das estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia.<br>Entre estas actividades poderán contemplarse, alén doutras, a análise de fontes documentais, os comentarios de textos, a resolución de problemas, as prácticas a través de TIC, probas de varia tipoloxía e estudos de casos. |
| Lecturas             | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.   |
| Traballos tutelados  | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria.   |
| Actividades iniciais | Proba para determinar os coñecementos previos, así como os intereses e as motivacións iniciais dos estudantes   |
| Proba mixta          | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.  |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Traballos tutelados    | Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos.<br>O alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia académica que necesariamente deberá realizar. |

| Avaliación          |  |               |
|---------------------|--|---------------|
| Metodoloxías        | Descrición   | Cualificación |
| Traballos tutelados | Avaliación dos texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada. | 15            |
| Obradoiro           | Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía.  | 25            |
| Lecturas            | Avaliación da lectura das obras realizada polo/a alumno/a ao longo do curso.   | 20            |
| Proba mixta         | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.   | 40            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puider asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

O alumnado que non se presente ou suspenda na primeira convocatoria deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios, seguindo as mesmas pautas indicadas.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%

Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puider asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

A cualificación de NON

PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou

cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%.

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Andrade, M. de (1965). Aspectos das artes plásticas no Brasil. São Paulo: Martins Editora</li> <li>- Sousa, Carlos Mendes de (2000). Clarice. Lispector. Figuras da escrita. Braga: Uminho</li> <li>- Ramos, N. (2007). Ensaio Geral. São Paulo: Globo</li> <li>- Helena, L. (1986). Modernismo brasileiro e vanguarda. São Paulo: Ática</li> <li>- Aguilar, G. (2005). Poesia concreta brasileira. São Paulo: Edusp</li> <li>- Ferreira Gullar (1977). Tentativa de compreensão: arte concreta, arte neoconcreta ? Uma contribuição brasileira . Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías