



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en literaturas e culturas africanas de lingua portuguesa		Código	613484034
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	GalegoPortugués			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Profesorado	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo (avanzado) dun ou varios dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos da literatura e cultura dos países africanos de lingua oficial portuguesa (PALOPs).			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	AM4		
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.	AM8		
Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.	AM10		
Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.	AM12		
Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade		BM3	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			CM4

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1.- Do oral ao escrito	1.1.- A cultura da oralidade: oratura vs literatura 1.2.- A oralidade finxida 1.3.- O carácter fundacional da oralidade
Tema 2.- Literatura e identidade nacional	2.1.- Literatura colonial vs literaturas nacionais 2.2.- O repertorio temático identitario 2.3.- A cuestión lingüística
Tema 3.- Novas propostas nas literaturas africanas	3.1.- A construción do suxeito feminino 3.2.- As identidades ambiguas



## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	8	12	20
Sesión maxistral	8.5	16	24.5
Presentación oral	2	7	9
Actividades iniciais	0.5	0	0.5
Lecturas	0	20	20
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Comentario e análise de diferentes textos seleccionados seguindo a táboa de contidos da materia.
Sesión maxistral	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedementais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas.
Presentación oral	Exposición oral do estudo realizado por cada alumno(a) sobre unha obra literaria dos PALOPs seleccionada a partir da listaxe fornecida pola profesora no inicio das sesións.
Actividades iniciais	Toma de contacto para coñecer o nivel de coñecementos, intereses, motivacións, etc.
Lecturas	Será preciso realizar para cada sesión e nos prazos determinados as lecturas obrigatorias (as obras definidas como tales e os textos críticos complementarios), así como as necesarias para a realización dos traballos.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas Análise de fontes documentais Presentación oral	Os(as) estudantes que non podan asistir no horario previsto para as Titorías, poderán concertar entrevistas por medio do correo electrónico.

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Lecturas	A avaliación das lecturas obrigadas realizarase durante as sesións de "Presentación oral" para aqueles alumnos (as) a quen corresponda o papel de público.	40
Análise de fontes documentais	A avaliación deste tipo de traballo será continua e realizada sobre a participación do(a) alumno(a) nas actividades na aula.	30
Presentación oral	Na avaliación desta actividade terase en conta, ademais do contido, a clareza expositiva e a corrección lingüística.	30

## Observacións avaliación



Todas as actividades deberán ser entregadas de acordo cos prazos e os procedementos fixados no inicio das sesións.

Os(as) estudantes con dispensa académica poderán realizar traballos tutelados para seren avaliados. Deberán poñerse en contacto coa profesora en horario de titorías ou a través do correo electrónico.

O alumnado que non teña superado a materia na convocatoria de xuño será avaliado seguindo os mesmos criterios na segunda convocatoria. Así, a avaliación da presentación oral e das lecturas obrigatorias realizarase no día e hora marcados como data oficial do exame da convocatoria de&nbsp;xullo.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salinas Portugal, F. (2006). Literaturas africanas de lingua portuguesa. Madrid: Síntesis</li><li>- Laranjeira, J. L. Pires (1995). Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta</li><li>- Moema Parente, Augel (2007). O Desafio do Escombro. Rio de Janeiro: Garamomnd-Universitária</li><li>- Leite, Ana Mafalda (1998). Oralidades &amp; Escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: dt. Colibri</li><li>- Mata, Inocência (2010). Polifonias insulares. Cultura e literatura de São Tomé e Príncipe. Lisboa: Colibri</li><li>- Salinas Portugal, F. (1994). Rosto Negro. O Contexto das Literaturas Africanas. Compostela: Laiovento</li><li>- Hernández, R. (2007). Traducción y postcolonialismo. Procesos culturales y lingüísticos en la narrativa postcolonial de lingua portuguesa. . Granada: Editorial Comares</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías