



| Guía Docente          |  |                    |  |          |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |  | 2013/14  |
| Asignatura (*)        | Traballo Fin de Mestrado   | Código             | 613484035  |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade  |                    |  |          |
| Descritores           |  |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 2º cuadrimestre  | Primeiro           | Obrigatoria  | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |          |
| Departamento          | Filoloxía Española e LatinaGalego-Portugués, Francés e Lingüística   |                    |  |          |
| Coordinación          | Tato Garcia, Cleofe  | Correo electrónico | cleofe.tato@udc.es   |          |
| Profesorado           | Eirin García, Leticia<br>Pena Sueiro, Nieves<br>Tato Fontaiña, Laura<br>Tato Garcia, Cleofe  | Correo electrónico | leticia.eirin@udc.es<br>nieves.pena.sueiro@udc.es<br>laura.tato@udc.es<br>cleofe.tato@udc.es |          |
| Web                   | www.udc.es/filo/   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | O traballo fin de mestrado culmina a aprendizaxe no ámbito da investigación; o estudante, aplicando os saberes, ferramentas e destrezas adquiridas nas materias cursadas, dará proba da súa capacidade para a investigación. O traballo será realizado de forma individual polo estudante baixo a supervisión dun profesor titor o de dous, que levarán a cabo a tutela coordinadamente. |                    |  |          |

| Competencias da titulación |   |
|----------------------------|---|
| Código                     | Competencias da titulación  |
| A1                         | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.                                   |
| A2                         | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.  |
| A3                         | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.   |
| A4                         | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.   |
| A5                         | Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.   |
| A6                         | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.                   |
| A7                         | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.                          |
| A8                         | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.  |
| A9                         | Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.                           |
| A10                        | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.  |
| A11                        | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.   |
| A13                        | Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.  |
| B1                         | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.   |
| B4                         | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.        |
| B5                         | Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.   |
| B6                         | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.  |
| B7                         | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.   |
| B8                         | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.  |
| B9                         | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| C1                         | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.  |
| C3                         | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |



|    |  |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.   |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe   |   |                                 |            |
|---|---|---------------------------------|------------|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)   | Competencias da titulación                                    |                                 |            |
| <p>Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.</p> <p>Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.</p> <p>Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.</p> <p>Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.</p> <p>Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.</p> <p>Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.</p> <p>Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.</p> <p>Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.</p> <p>Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.</p>  | AM1<br>AM2<br>AM6<br>AM7<br>AM8<br>AM11<br>AM13               | BM7<br>BM9                      |            |
| <p>Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.</p> <p>Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.</p> <p>Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.</p> <p>Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.</p> <p>Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.</p> <p>Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.</p> <p>Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.</p> <p>Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.</p> <p>Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.</p> <p>Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.</p> <p>Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.</p> <p>Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.</p> <p>Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.</p> <p>Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.</p> | AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM8<br>AM9<br>AM10<br>AM11 | BM1<br>BM4<br>BM5<br>BM6<br>BM8 | CM1<br>CM3 |



|   |  |  |                                  |
|---|--|--|----------------------------------|
| <p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.</p> <p>Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.</p> <p>Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.</p> |  |  | <p>CM4</p> <p>CM6</p> <p>CM8</p> |
|---|--|--|----------------------------------|

| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| O profesorado do mestrado ofertará diversas liñas de investigación, de entre as que os alumnos poden elixir. Un profesor só pode tutelar como máximo a tres estudantes, de maneira que, de solicitar catro ou máis alumnos un mesmo titor, procederase á escolla atendendo ao expediente e currículo dos estudantes. | O alumno, de acordo co titor, poderá precisar a liña de investigación enfocando a súa pescuda cara un ámbito temático, xénero, autor, aspecto... |

| Planificación          |                   |   |              |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados    | 0                 | 130                                       | 130          |
| Atención personalizada | 20                | 0   | 20           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Traballos tutelados | O alumno traballará autonomamente, mais sempre baixo a tutela do seu titor, quen orientará e dirixirá a súa investigación; o estudante, xa que logo, ha de manter de maneira regular contacto co seu titor, a quen corresponde dar e prace para que o traballo poida ser defendido públicamente. |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Traballos tutelados    | O estudante acudirá ao despacho do profesor tantas veces como precise ou cando sea requerido polo titor, pois este é quen supervisa o avance do traballo, comentando e corrixindo tanto os aspectos formais (desde a expresión ata a organización) como os referidos os contidos e á metodoloxía; a el corresponde, en definitiva, a responsabilidade de dar o visto e prace para inscrición e a presentación do traballo fin de mestrado. |

| Avaliación          |   |               |
|---------------------|---|---------------|
| Metodoloxías        | Descrición  | Cualificación |
| Traballos tutelados | <p>Dentro das liñas de investigación que se oferten, o alumno poderá escoller aquela que máis lle interese, o cal o ligará tamén a un determinado titor.</p> <p>Xa que o estudante se esta a iniciar na investigación é fundamental o labor tutorial do profesor, quen deberá orientar o alumno nas distintas fases de elaboración do traballo fin de mestrado, desde o plantexamento do proxecto inicial ata a súa conformación final, proporcionándolle a axuda que precisar en cada momento.</p> | 100           |



## Observacións avaliación

O traballo fin de mestrado só pode ser presentado públicamente se o estudante supera todas as materias do mestrado. Presentarase, nun acto público, diante dun tribunal que estará composto por tres membros.

O estudante ha de axustarse as pautas que se establezan para a presentación do traballo fin de mestrado, tanto no que toca á presentación escrita (estructura, extensión, formato...) como a súa defensa pública; detallaranse estas indicacións coa suficiente antelación.

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         |  |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías