



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2013/14 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa 2 | Código | 613G01017 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filloxía Inglesa | | | |
| Coordinación | Clark Mitchell, David Mitchell | Correo electrónico | david.clark@udc.es | |
| Profesorado | Clark Mitchell, David Mitchell Harrison , Johanne | Correo electrónico | david.clark@udc.es j.harrison@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI. | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|----------------------------|
| Código | Competencias da titulación |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | | | Competencias da titulación |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | | | |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | | | |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | | | |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | | | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A novela no século XVIII. The Novel in the 18th Century. | 1.1. The Origins. Periodicals 1.2. Swift, Defoe Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders. |
| 2.A novela no século XIX (I). The novel in the 19th century. Romanticism. | 2.1 Walterr Scott 2.2. Jane Austen 2.3. Walter Scott. 2.4. The Brontës. Readings: Extracts from Emma, Jane Eyre. Scott selection. 2.4.Romanticism: Poems by Blake, Wordsworth, Burns. |
| 3.A novela no século XIX(II). The novel in the 19th century. Victorian/Late Victorian novel | 3.1 The Victorian world. 3.2. Charles Dickens. Extracts. 3.3. Oscar Wilde |
| 4. Modernism. Comenzos do século XX. Beginning of the 20th century. | 4.1. Context. Revolution in literature. 4.2. The Edwardians. 4.3. The war. Poetry. |
| 5. 1920-1940. | 5.1. Literature and Compromise. George Orwell, Neil M. Gunn. |
| 6. 1940-1980. | 6.1. Poetry. Dylan Thomas, Ted Hughes, Silvia Plath. 6.2 The Short Story. Elizabeth Bowen. |



| | |
|---------------|--|
| 7. 1980-2012. | 7.1. The New generation: Kazuo Ishiguro, Salman Rushdie, Janice Galloway. Irvine Welsh 7.2. Literature and the New Technologies. On-line writing. |
|---------------|--|

| Planificación | | | |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | 18 | 18 | 36 |
| Traballos tutelados | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | 10 | 10 | 20 |
| Seminario | 10 | 5 | 15 |
| Lecturas | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Debate na clase. Require lecturas previas. |
| Traballos tutelados | Traballos individuais ou en grupo pequeno. |
| Sesión maxistral | Explicación de temas. |
| Seminario | Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. |
| Lecturas | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos) |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral. |

| Avaliación | | |
|---------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Seminario | Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios. | 5 |
| Lecturas | Control das lecturas realizadas | 5 |
| Discusión dirixida | O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada. | 10 |
| Traballos tutelados | Traballos puntuables de diverso tipo. | 30 |
| Sesión maxistral | Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas. | 50 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional; Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliadas durante o curso. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as porcentaxes de Discusión dirixida; lecturas; traballos tutelados. |



Fontes de información

| | |
|---|---|
| <p>Bibliografía básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías