



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2013/14 |
| Asignatura (*) | Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX | Código | 613G01036 | |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoxía Española e Latina | | | |
| Coordinador/a | Caparros Esperante, Luis | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es | |
| Profesorado | Caparros Esperante, Luis | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio de los autores/obras/períodos/movimientos literarios más significativos/representativos de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. | | | |

| Competencias de la titulación | |
|-------------------------------|---|
| Código | Competencias de la titulación |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A16 | Conocer la crítica textual y la edición de textos. |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|--|--|-------------------------------|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaje) | | | Competencias de la titulación |
| Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. | | | A1 |
| Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. | | | A2 |
| Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. | | | A10 |
| Ser capaz de identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. | | | A14 |
| Conocer la crítica textual y la edición de textos. | | | A16 |
| Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española. | | | A17 |
| Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. | | | B1 |
| Adquirir capacidad de autoformación. | | | B3 |
| Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. | | | B6 |
| Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. | | | B7 |
| Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. | | | C3 |



| Contenidos | |
|--|--|
| Tema | Subtema |
| 1. El paisaje literario, entre Ilustración y Romanticismo. | 1.1. Introducción y conceptos. 1.2. Análisis de paisajes líricos. |
| 2. El amor romántico. | 2.1. L'amour fou en el drama romántico. 2.2. De Teresa a Julia: las musas líricas. 2.3. Las miradas femeninas. |
| 3. La invención de la realidad. | 3.1. La teoría de la novela en Galdós, Clarín y Pardo-Bazán. 3.2. Insolación, de Pardo Bazán, como síntoma. |

| Planificación | | | |
|------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | 15 | 45 | 60 |
| Taller | 24 | 45 | 69 |
| Prueba mixta | 3 | 15 | 18 |
| Atención personalizada | 3 | 0 | 3 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Sesiones de trabajo en que el profesor contextualiza y explica las metodologías y contenidos necesarios para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior. La sesión magistral tiene carácter teórico. |
| Taller | Sesiones de trabajo en que el conjunto del alumnado realiza diferentes actividades, derivadas de los contenidos de las sesiones magistrales, y desarrolla destrezas relacionadas con los objetivos y contenidos de la materia: análisis de documentos, exposiciones, textos comentados, prácticas mediante TIC, pruebas varias... El taller tiene un carácter eminentemente metodológico y práctico. |
| Prueba mixta | Prueba oral o escrita consistente en la exposición de un ensayo original, un comentario de textos o el análisis de documentos relacionados con el contexto de las obras estudiadas. La prueba mixta podrá contemplar también un apartado de identificación de obras del programa. |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodologías | Descripción |
| Prueba mixta Taller Sesión magistral | Además de la atención individualizada en las sesiones presenciales, durante las horas de atención del profesorado, el/la estudiante recibirá la guía y ayuda que precisase. |

| Evaluación | | |
|--------------|--|--------------|
| Metodologías | Descripción | Calificación |
| Prueba mixta | La prueba mixta reconocerá el aprovechamiento de las sesiones magistrales y su correcta aplicación en los talleres. Complementa las calificaciones obtenidas en ellos y sigue también aquellos criterios. | 35 |
| Taller | Cada actividad expuesta en el aula o entregada al profesor tendrá una calificación singular que, en el conjunto, contribuirá a la evaluación global. En todo caso, se valorará la lectura y el estudio de los textos obligatorios, la interacción con el conjunto del alumnado del aula, la capacidad crítica y de síntesis, tanto en expresión oral como escrita y, en este último caso, la corrección de su expresión en español, que será la lengua de trabajo. | 60 |



| | | |
|------------------|---|---|
| Sesión magistral | La asistencia y la participación activa en las sesiones magistrales será computable de manera continuada. | 5 |
|------------------|---|---|

Observaciones evaluación

Observacións á
avaliación.

Por

esixencias do deseño da aplicación con que se elabora esta guía docente, as
porcentaxes anteriores son só orientativas.

Para seren aceptados, os traballos e
actividades deberán entregarse ou exporse na data establecida.

O/A estudante terá avaliación e cualificación

sempre que acuda ao exame. De non presentarse ao exame, a cualificación será de

"NON PRESENTADO/A".

Non se poderá aprobar a materia sen acadar

unha cualificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta. Non se pode obter o 100% da cualificación final con esta
proba. A cualificación final de todo o alumnado responderá a una distribución
porcentual.

Na segunda oportunidade (xullo), a data de
entrega das actividades será a do día fixado oficialmente para o exame.

Aqueles estudantes que obteñan o
recoñecemento da dispensa académica deben poñerse en contacto co profesor para as
actividades que este determine en cada caso.

Os traballos escritos terán como único
soporte o papel, non o correo electrónico.

É

indispensable a corrección ortográfica, de redacción e de presentación. Cada
falta grave pode supor até medio punto na avaliación particular da actividade.

Fuentes de información

| | |
|---------------|---|
| Básica | - Varios (varios). HCLE (volumenes 4, 5 y 4/1 y 5/1) . Barcelona: Crítica |
|---------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| Complementaria | |
|-----------------------|--|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

La bibliografía anterior se completará para cada tema en el transcurso de las clases.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías