



## Guía docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 1	Código	613G03024		
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinador/a	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Web					
Descripción general	Introducción y estudio de los autores y textos más representativos de la literatura norteamericana desde sus orígenes coloniales hasta la Guerra Civil norteamericana.				

## Competencias de la titulación

Código	Competencias de la titulación
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
A18	Dominar la gramática de la lengua inglesa.
A19	Conocer la situación sociolingüística de la lengua inglesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

## Resultados de aprendizaje

Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)	Competencias de la titulación
---	-------------------------------



Expresar por escrito y oralmente en inglés opiniones críticas y desarrollar análisis textuales.	A1 A2 A6 A10 A14 A15 A16 A18	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10	C2 C4 C7
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A17 A18	B3 B5 B7 B8	C2
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios utilizando las técnicas de análisis textual	A1 A2 A3 A6 A15 A16 A17 A18 A19	B3 B4 B5 B7 B8 B10	C2
	A1 A2 A6 A9 A10 A15 A16 A18	B1 B5 B7	C2

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura del período colonial y republicano: 1620 - 1820	1.1. Encuentros en el Nuevo Mundo 1.2. Tomando posesión de "América"; colonos y nativo-americanos. 1.3. Haciéndose "Americano".
2. El "Renacimiento" americano: 1820 - 1865	2.1. Identidad y nación 2.2. El yo cautivo. 2.3. El yo cautivado.

Planificación			
Metodologías / pruebas	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Estudio de casos	10	17	27
Lecturas	0	34	34
Análisis de fuentes documentales	10	20	30



Trabajos tutelados	0	18	18
Aprendizaje colaborativo	0	10	10
Discusión dirigida	15	9	24
Atención personalizada	7	0	7

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Lectura analítica y crítica de textos primarios.
Lecturas	Lectura analítica y crítica de textos primarios y de bibliografía secundaria seleccionada.
Análisis de fuentes documentales	Lectura analítica y crítica de textos primarios y fuentes bibliográficas.
Trabajos tutelados	Elaboración de trabajos originales en inglés en los que se analiza críticamente textos y autores en base a temas elegidos.
Aprendizaje colaborativo	Trabajo colectivo y puesta en común de acercamientos diversos a los textos primarios.
Discusión dirigida	Discusión de los textos primarios liderado por el profesor.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo Trabajos tutelados	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se desarrollará tanto de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) como de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).

Evaluación		
Metodologías	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	One essay requiring an original and critical analysis of selected texts. Essay topic will be chosen in consultation with me. If necessary, the student will be asked to revise his/her essay in order to improve his/her mark. The essay will be worth 50% of your final grade. It must be handed in before the end of the class sessions. The length of the essay is 1500 words.  Depth and originality of analysis, as well as consistency and coherence of argumentation, are required. An appropriate level of English is essential. No work will be accepted after the set hand-in date which will be the last day of class.	50
Análisis de fuentes documentales	Se hará un examen final de toda la materia impartida con un valor del 25% de la nota final. Constará de dos preguntas que requerirán contestación por medio de pequeños ensayos elaborados en los que se analizará preferentemente en el análisis de textos primarios en base a temas específicos. Es necesario obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en este examen para poder sumar las notas del resto de trabajos y ejercicios.	35
Discusión dirigida	Participación en la discusión de los textos con ejercicios escritos cortos en respuesta a las lecturas exigidas, tanto primarias como secundarias. Se harán actividades en clase de este tipo cada semana. Todos los ejercicios y actividades se evaluarán y formarán parte del 25% de la nota final.	15

Observaciones evaluación
--------------------------



La evaluación final del alumno seguirá los pasos detallados en el programa para los alumnos que completan todo el trabajo exigido a lo largo del curso. Aquellos que tengan que presentarse a la segunda oportunidad en julio, repetirán los trabajos escritos no aprobados (ensayos y examen final). Alumnos con dispensa tendrán que presentar y aprobar todo el trabajo escrito (3 ensayos y examen final). En este caso los porcentajes aplicados para la nota final serán: 60% ensayos (15%, 20%, 25%) y 40% examen final.

Obtendrá la calificación de "No Presentado" quien no se presente al examen en junio ni en julio, ni entregue ninguno de los tres trabajos tutelados. Se considera presentado a un alumno si entrega por lo menos uno de los ensayos exigidos.

## Fuentes de información

Básica	
Complementaria	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047

Literatura Norteamericana 2/613G03035

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios



&lt;p&gt;&lt;strong&gt;Suggested timetable for course work and reading load&lt;/strong&gt;

(we will try to stick to this calendar but will improvise when

necessary; note that I have separated the seminar sessions, &quot;Titoría de

grupo reducido&quot;, from the other class sessions as they do not fully

coincide with them): &lt;p&gt;&lt;p&gt;Week 1 (Jan 30, 31): John Smith /

William

Bradford &lt;br /&gt;Week 2 (Feb 6, 7): Anne Bradstreet / Edward

Taylor

&lt;br /&gt;Week 3 (Feb 13, 14): Mary Rowlandson

&lt;br /&gt;Week 4 (Feb 27, 28): Benjamin

Franklin

&lt;br /&gt;Week 5

(Mar 5, 6): Thomas Jefferson / Washington

Irving &lt;br /&gt;Week 6 (Mar 12, 13): Ralph Waldo

Emerson &lt;br /&gt;Week 7 (Mar 19, 20): Emerson / Henry David

Thoreau

&lt;br /&gt;Week 8 (Mar 26, 27):

Thoreau

&lt;br /&gt;Week 9 (Apr 10, 16, 17): Nathaniel Hawthorne&lt;br /&gt;Week 10 (Apr 23, 24): Edgar Allan Poe &lt;br

/&gt;Week 11 (Apr 30): Frederick Douglass&lt;br /&gt;Week 12 (May 7, 8): Herman Melville&lt;br /&gt;Week 13 (May 14, 15):

Walt Whitman&lt;br /&gt;Week 14 (May 21, 22): Emily

Dickinson&lt;p&gt;&lt;strong&gt;TGR&lt;/strong&gt;&lt;p&gt;Session 1

(Feb 2, 9): Christopher Columbus&lt;p&gt;Session 2 (Feb 16, 23): Edward Taylor

&lt;p&gt;Session 3 (Mar 1, 8): Hector St. John Crèvecoeur&nbsp;&lt;p&gt;Session

4 (Mar 15, 22): Hawthorne&lt;p&gt;Session 5 (Mar 29, Apr 12): Poe&lt;p&gt;Session 6 (Apr

19, 26): Melville&lt;p&gt;Session 7 (May 3, 10): Dickinson&lt;p&gt;

&lt;style type=&quot;text/css&quot;&gt;p { margin-bottom: 0.21cm; }&lt;/style&gt;

&lt;p lang=&quot;en-GB&quot; align=&quot;JUSTIFY&quot;&gt;

&lt;font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;The course is conceived in

conjunction with &quot;Literatura Norteamericana 2&quot; as a review

of the literature of what is now known as the United States from its

colonial beginnings to its contemporary writers. Limitations of time

naturally restrict the number of works to be treated in class and

economic considerations determine the choice of the Norton anthology

as the source of the texts analyzed. But within these limits our aim

is to survey the variety and diversity of American literature through

close analysis of a series of what could be considered representative

texts. At the same time, our readings of these texts will include a

reflection on what makes these or any texts &quot;representative&quot;,,

in this case, of a body of work considered ?American? literature.&lt;/font&gt;&lt;p&gt;&lt;p

lang=&quot;en-GB&quot; align=&quot;JUSTIFY&quot;&gt;

&lt;font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;These texts will be treated, roughly, in

chronological order, with attention being paid to their historical

contexts and their reflection of the literary and rhetorical concerns



of their period. This is especially the case of early American literature (Puritan and colonial writings) where, beside the literary value and rhetorical strategies of these texts, we will be interested in identifying the appearance of characteristic American themes and cultural forms that constantly reappear in the later literature.

Focusing on these aspects, we will try to sketch out what is

peculiarly &quot;American&quot; about American literature and why it

is of interest to non-Americans.&lt;/font&gt;&lt;/p&gt;&lt;/p style type=&quot;text/css&quot;&gt;&lt;p { margin-bottom: 0.21cm; }&lt;/style&gt;&lt;/p lang=&quot;en-GB&quot; align=&quot;JUSTIFY&quot;&gt;&lt;/p&gt;

&lt;/font&gt;&lt;/p&gt;Most, if not all, class-work will concentrate on

close analysis of the texts themselves. This course is not only an

introduction to American literature; it is also an exploration of how

texts work, what reading and writing strategies they demand (i.e.,

both how the reader &quot;reads&quot; and how the writer &quot;writes&quot;

in response to other texts), and how this affects the way we respond

to them. As we shall see, this is especially pertinent to American

literature given its concern with how &quot;America&quot; itself

should be read and written.&lt;/font&gt;&lt;/p&gt;&lt;/p align=&quot;JUSTIFY&quot;&gt;&lt;/p&gt;&lt;/font&gt;

Cambria&quot;&gt;then, &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;are

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;expected &lt;/font&gt;&lt;/font

face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;to &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;have

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;read &lt;/font&gt;&lt;/font

face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;the &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;texts

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;&lt;/i&gt;before

&lt;/i&gt;&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;their &lt;/font&gt;&lt;/font

face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;analysis &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;in &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;class

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;so &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;that &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;fruitful

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;class &lt;/font&gt;&lt;/font

face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;discussion &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;may &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;be

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;possible. &lt;/font&gt;&lt;/font

face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;Ideally, &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;you &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;should

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;be &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;prepared &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;to

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;do &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;a &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;fair

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;bit &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;of &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;re-reading

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;&lt;/i&gt;after

&lt;/i&gt;&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;class &lt;/font&gt;&lt;/font

face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;discussion &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;in &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;order

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;to &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,

Cambria&quot;&gt;put &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;into

&lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;practice &lt;/font&gt;&lt;/font

face=&quot;Shruti, Cambria&quot;&gt;whatever &lt;/font&gt;&lt;/font face=&quot;Shruti,





(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías