



## Guía Docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Filosofía e Literatura	Código	613G03030		
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Filosofía e Métodos de Investigación en Educación				
Coordinación	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Web	www.udc.es (página web de Fac. de Filología)				
Descrición xeral	<p>Filosofía y literatura pretende ofrecer al alumno que cursa estudios filológico-literarios una perspectiva sobre el hecho literario, específica de la filosofía, que contribuya a incrementar la riqueza de significados del mismo. Al lado de otros enfoques de la literatura, la filosofía aporta un punto de vista necesario tanto en aspectos formales como de significado.</p> <p>Tras un planteamiento general de la relación entre dos modalidades de discurso (el filosófico y el literario), la asignatura aborda el modo en que el primero ha considerado los grandes géneros literarios, abordando tres de ellos: el ensayístico, el narrativo y el poético. Por otro lado, se proponen ejercicios hermenéuticos (es decir, de interpretación de textos literarios), que permitan poner a prueba esa relevancia de la filosofía para la literatura.</p>				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A9	Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe



Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	A1	B1	C1
	A2	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A11	B6	C7
	A14	B7	C8
	A15	B8	
		B10	

Contidos	
Temas	Subtemas

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Recensión bibliográfica	1	15	16
Seminario	14.5	27	41.5
Proba mixta	2	25	27
Sesión maxistral	15	7	22
Atención personalizada	6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Recensión bibliográfica	
Seminario	
Proba mixta	
Sesión maxistral	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	
Recensión bibliográfica	
Proba mixta	
Sesión maxistral	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Seminario		30
Recensión bibliográfica		20
Proba mixta		50



Sesión maxistral		0
------------------	--	---

### Observacións avaliación

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Heidegger (2005). Aclaraciones a la poesía de Hölderlin. Madrid, Alianza Editorial</li> <li>- Sófocles (2008). Antígona. Madrid, Gredos</li> <li>- G. Lukacs (1974). El alma y las formas. Teoría de la novela. Barcelona, Grijalbo</li> <li>- D. de Rougemont (1997). El amor y Occidente. Barcelona, Kairós</li> <li>- M. Kundera (2006). El arte de la novela. Barcelona, Tusquets</li> <li>- W. Benjamin (2008). El narrador. Santiago de Chile, Metales Pesados</li> <li>- E. Auerbach (1993). Mimesis: la representación de la realidad en la cultura occidental. Madrid, F.C.E</li> <li>- Paul Celan (2009). Obras completas. Madrid, Trotta</li> <li>- G. Steiner (2002). Tolstói o Dostoievski. Madrid, Siruela</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O. Pöggeler (1993). El camino del pensar de Martin Heidegger. Madrid, Alianza Editorial</li> <li>- A. Kadarkay (1994). Georg Lukacs: vida, pensamiento y política. Valencia, Alfons el Magnànim</li> <li>- Ph. Lacoue-Labarthe (2007). Heidegger: la política del poema. Madrid, Trotta</li> <li>- J. Treballe (2006). Historia de la Biblia. Madrid, Trotta</li> <li>- J. Treballe (2011). Job. Madrid, Trotta</li> <li>- Ph. Lacoue-Labarthe (2006). La poesía como experiencia. Madrid, Arena</li> <li>- R. Girard (1989). La ruta antigua de los hombres perversos. Barcelona, Anagrama</li> <li>- R. Forster (2009). Los hermeneutas de la noche. Madrid, Trotta</li> <li>- L. Goldmann (1975). Lukacs y Heidegger: hacia una filosofía nueva. Buenos Aires, Amorrortu</li> <li>- J.-P. Vernant y P. Vidal Naquet (2002). Mito y tragedia en la Grecia antigua. Barcelona, Paidós</li> <li>- J. Felstiner (2002). Paul Celan: poeta, superviviente, judío. Madrid, Trotta</li> <li>- K. Reinhardt (2010). Sófocles. Madrid, Gredos</li> <li>- H.-G. Gadamer (1999). ¿Quién soy yo y quién eres tú?. Barcelona, Herder</li> </ul>

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías