



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)	Código	613G03040	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es antonio.toro.santos@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Ampliación del estudio histórico de las principales etapas, movimientos, obras y autores de la literatura inglesa.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A12	Coñecer os principios teóricos básicos da tradución directa e inversa e ser capaz de poñelos en práctica.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.

Resultados da aprendizaxe	
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación



Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.	A1	B1	C2
Coñecemento dos principais movementos literarios.	A2	B2	C3
Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.	A6	B3	C5
Coñecementos dos autores principais.	A10	B5	C6
Coñecemento das obras máis importantes.	A12	B7	
Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.	A16	B8	
Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.			
Exposición de traballos relacionados cos temas.			
Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.			
Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.			
Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.			
Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.			
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica. Fomentar el interés por la literatura.	A1	B1	C2
- Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal.	A2	B2	C3
- Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación.	A3	B3	C5
- Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxías.	A6	B5	
- Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A8		
	A16		

Contidos	
Temas	Subtemas
Programa teórico y lecturas para analizar.	<p>Programa y lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Transición al siglo XX</li> <li>2.- El modernismo: poesía y novela. El Grupo de Bloomsbury</li> <li>3.- Literatura inglesa contemporánea: poesía, teatro, novela</li> </ol> <p>LECTURAS OBLIGATORIAS QUE LOS ALUMNOS DEBEN HACER POR SU CUENTA, Y TENER PREPARADAS PARA LAS CLASES</p> <p>Poesía:</p> <p>T.S. Eliot, The Waste Land (1922) (Texto completo)</p> <p>Se facilitará una selección de poemas de W.B. Yeats, Rupert Brook, W.H. Auden, Dylan Thomas, P. Larkin, Ted Hughes, Seamus Heaney y otros, al comienzo del curso.</p> <p>Novela:</p> <p>James Joyce, &amp;quot;The Dead&amp;quot; (Dubliners) (1914)</p> <p>James Joyce, Ulysses (primer capítulo) (1922)</p> <p>Virginia Woolf, To the Lighthouse ( I &amp;quot;The Window&amp;quot;;) (1927)</p> <p>NOVELAS CONTEMPORANEAS COMPLETAS (Deben leerse completas)</p> <p>Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day</p> <p>John Banville. The Sea.</p> <p>Doris Lessing. Alfred and Emily.</p> <p>Teatro: (Texto completo)</p> <p>Harold Pinter, The Caretaker (1960)</p> <p>Samuel Beckett: Waiting for Godot.</p>



## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	2	0	2
Sesión maxistral	18	0	18
Presentación oral	1	0	1
Lecturas	0	48	48
Traballos tutelados	0	30	30
Seminario	10	10	20
Discusión dirixida	10	20	30
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Examen final con un valor del 50 por ciento de la asignatura, en el que se combinará una parte teórica de preguntas cortas con otras práctica de ensayo largo y análisis de texto, con referencia a los autores vistos en clase.
Sesión maxistral	Sesiones teóricas de literatura.
Presentación oral	Ejercicio que deben realizar los alumnos en grupos de actividad cooperativa de tres personas sobre un aspecto de la asignatura no visto específicamente en el aula. Computa para la evaluación final en un 20 por ciento.
Lecturas	Lecturas que deben realizar los alumnos por su cuenta durante el curso.
Traballos tutelados	Importante trabajo de carácter estrictamente individual, con un valor de un 20 por ciento en la nota final sobre uno de los aspectos de la asignatura. Entre 7 y 10 folios, en inglés. El plagio anulará el trabajo y se computará, en este 20 por ciento, como 0,00.
Seminario	Workshops de trabajo en el aula con la participación de los alumnos en grupos pequeños.
Discusión dirixida	La participación y contribución a los debates prácticos del aula se reconocerá con un 10 por ciento de la nota.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Los profesores orientarán a los alumnos durante la realización de este trabajo.

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Presentación oral	Presentación sobre un aspecto de la asignatura, en inglés, de unos 20 minutos de duración en grupos, necesariamente, de 3 alumnos (salvo causa de fuerza mayor), con las tareas de cada uno de los tres miembros bien diferenciadas.	20
Proba mixta	Examen final teórico y con una parte práctica.	50
Traballos tutelados	Trabajo individual sobre un aspecto de la asignatura entre 7 y 8 folios, original y en inglés.	20
Seminario	Participación en los seminarios. Se podrán pedir breves trabajos escritos en el aula.	10

## Observacións avaliación



Norma previa. Con carácter general, es necesario alcanzar un 4 en cualquiera de las pruebas para que sea tenida en cuenta y sume con el resto. Cuando alguna de esas pruebas no alcance la nota especificada se recuperará en julio, pero la nota media de la asignatura no podrá superar en ningún caso los 4,9 puntos, hasta que esa parte de la materia sea recuperada. El resto de las calificaciones obtenidas serán conservadas hasta julio. Los alumnos que no acudan a la prueba objetiva, conocida aquí como "proba mixta", en cualquiera de las dos oportunidades, y/o aquellos alumnos cuyo trabajo de curso (ensayos, presentación oral, etc) represente un porcentaje inferior al 50 % recibirán la calificación de No presentado (NP).

La oportunidad de julio, o segunda oportunidad constará también de una prueba escrita, mixta, como la anterior, con contenidos teóricos y prácticos de la materia. Esta prueba computará el 50% de la nota final. El otro 50 % de la oportunidad de julio se obtendrá a través de los trabajos puntuales que se especificarán en su momento y que ha de entregar el examinando el mismo día de la celebración de la prueba mixta u objetiva a la que hacíamos referencia.

Los alumnos matriculados a tiempo parcial, que hayan obtenido un 'Dispensa académica', deberán contactar con los profesores de la asignatura siempre al empezar el curso, y, bajo ningún concepto, durante o al final del mismo. No se variarán las condiciones a aquellos alumnos que, con carácter general, no hayan certificado previamente la imposibilidad de asistir regularmente a las clases o los que, en su caso, hayan optado por solicitar la dispensa académica. Los profesores planificarán en todos esos casos la adaptación curricular para esos alumnos, con referencia tanto a las pruebas objetivas como a los trabajos que han de entregar o actividades evaluativas que hayan de llevar a cabo. Igualmente se establecerán normas para sustituir los porcentajes de aquellas actividades que se deriven de la asistencia regular a clase, y que, en estos casos, no podrían realizarse.

Los alumnos que sigan la asignatura sin dispensa académica o sin justificaciones documentales concretas que aconsejen su menor asistencia a las clases deberán cumplir, al menos, un 90% de las sesiones presenciales de la asignatura.

Los ensayos, trabajos o actividades, incluyendo los que se realicen durante el curso y/o en clase, en los que se compruebe y justifique la existencia de plagio (copia), de fuentes cualesquiera, total o parcial, serán calificados invariablemente con la calificación de 0.0 puntos.

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- Doris Lessing (). Alfred and Emily . London: Harper Collins - Kazuo Ishiguro (1991). The Remains of the Day. London: Vintage International - John Banville (2006). The Sea. London: Vintage International
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

#### Observacións

La lectura de las obras, que debe ser previa a las clases, es fundamental para esta asignatura. La lectura de la obras, parcial en algunos casos, pero completa en otros, es imprescindible como punto de partida para superar esta asignatura.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías