



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura e espectáculo	Código	613484008	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Galego			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo da literatura en relación coas diferentes manifestacións escénicas: teatro, danza, música, cine, festa.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer as relacións entre a literatura e o teatro, o audiovisual, a música e a danza a través da historia e en contextos culturais diversos.	AM1 AM2 AM4 AM7	BM4 BM5 BM8	CM4 CM5 CM7 CM8
Coñecer os principais focos de información e de reflexión teórica relativas aos estudos das relacións entre a literatura e as producións espectaculares e saber integrar as achegas dos principais grupos investigadores do ámbito académico	AM1 AM2 AM6 AM8 AM10 AM12	BM1 BM3 BM4 BM5 BM6	CM2 CM3 CM6 CM7 CM8
Saber empregar a rede informática na obtención de información e na comunicación de datos e, en xeral, adquirir a capacidade de utilizar as ferramentas TIC necesarias para o exercicio profesional e investigador	AM7 AM11 AM13	BM1 BM4 BM6 BM8 BM9	CM3 CM4 CM5 CM6 CM7
Deseñar e realizar un traballo de investigación orixinal, rigoroso e de extensión limitada en que se analicen as relacións de certos produtos espectaculares coa literatura, pondo en relación os estudos literarios con contextos culturais diversos.	AM3 AM6 AM10	BM1 BM7 BM8 BM9	CM6 CM8
Traballar de forma autónoma con iniciativa tendo en conta a importancia da aprendizaxe ao longo de toda a vida.	AM2 AM10 AM13	BM1 BM4 BM5 BM9	CM3 CM6 CM7

Contidos	
Temas	Subtemas



1. Literatura e teatro	<p>1.1. Teatralidade. Relacións texto-espectáculo</p> <p>1.2. Novas perspectivas nos estudos teatrais: aproximacións semiótica, antropolóxica, pragmática e da recepción aplicadas ao texto dramático e ao espectáculo</p> <p>1.3. O dramaturxista: tipoloxía e funcións</p> <p>1.4. Narradores e poetas performativos. Estratexias performativas de identidade cultural.</p> <p>1.4. Dous pólos extremos: O happening como superación do texto e a "non-encenação" de Claude Régy</p>
2. Literatura e cine	<p>2.1. Transposicións narrativas e dramáticas ao cinema. As adaptacións.</p> <p>2.2. O roteiro cinematográfico</p> <p>2.3. Fontes literarias na televisión: series e "TV movies" a partir da literatura</p>
3. Música, danza e literatura	3.1. Canónicos e marxinalizados en relación coa danza

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	6	5	11
Presentación oral	2	3	5
Lecturas	0	20	20
Proba mixta	4	20	24
Actividades iniciais	1	0	1
Sesión maxistral	8	0	8
Atención personalizada	6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Os alumnos participarán en debates dirixidos pola profesora, sobre temas atinentes aos contidos da materia. Previamente, deberán preparar as discusións coa lectura de artigos especializados.
Presentación oral	Destinaranse as sesións presenciais pertinentes á presentación oral, destinando uns minutos ás preguntas e retroalimentación do mesmo por parte dos compañeiros.
Lecturas	Será preciso realizar nos prazos determinados unha serie de lecturas básicas, así como as necesarias para a elaboración do traballo.
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes...
Actividades iniciais	Realizarase unha breve presentación individual relativa aos intereses persoais sobre a materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora de conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán nas sesións prácticas e cuxo coñecemento será esixido para a superación do curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Presentación oral Proba mixta	A través destas metodoloxías avaliarase a evolución individual de cada alumno ou alumna, de maneira que en calquera momento se podan activar mecanismos compensatorios ou de consolidación de coñecementos ou destrezas.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación



Discusión dirixida	A participación activa e con argumentos madurecidos e criativos nas discusións dirixidas representará o 20% da cualificación final.	20
Presentación oral	Serán avaliadas tanto a presentación oral como a participación retroalimentadora nas outras presentacións.	20
Lecturas	As lecturas avaliaranse a través do traballo individual e da incorporación dos seus contidos ás discusións dirixidas e aos comentarios retroalimentadores das presentacións dos compañeiros.	30
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....	30

Observacións avaliación

O alumnado de ensino semipresencial ou con dispensa académica deberá dirixirse á profesora (laura.tato@udc.es) para fixar o traballo que debe realizar.

Na segunda oportunidade, en xullo, haberá que superar as mesmas probas que teñan realizado os(as) alumnos(as) que superaran a materia na primeira oportunidade.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Valverde, A. (2004). "A performance en Rompente", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2004, 96-105.. Compostela: Universidade de Santiago de Compostela
- Zavala, Lauro (). "Cine y literatura. Puentes, analogías y extrapolaciones", en Razón y Palabra nº 71.
- Lehmann, H-T (1999). "El teatro postdramático: una introducción", Posdramatisches Theater (traduc. de Paula Riva), Telondefondo nº12-diciembre 2010.
- Ubersfeld, Anne (1997). "La escena y el texto", en La escuela del Espectador, 20-58. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España
- Alonso de Santos, José Luis (2007). "Las reglas de la teatralidad" e "La recepción teatral", en Manual de Teoría y Práctica Teatral, 165-194 e 519-545. Madrid: Castalia
- Gil, A. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 593-613.. Vigo: Xerais
- Alonso, S. (2004). "Literatura e música (A Chanson espagnole de Maurice Ravel: harmonización dunha canción galega)", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 493-508.. Vigo: Xerais
- Pavis, Patrice (2010 (2007)). "Nas fronteiras da encenação" e "Encenação, Performance: Qual é a diferença?", en A Encenação Contemporânea, 25-59.. São Paulo: Perspectiva
- Bermúdez, S. (2002). "O capital simbólico das literaturas subalternas: a poesía galega no serodio século XX", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2002, 201-208.. Compostela: Universidade de Santiago de Compostela
- Abuín, A. (2006). "Performance y textualidad", Escenarios del caos, 151-157.. Valencia: Tirant Lo Blanch
- Biscainho Fernandes, C. C. (2004). Capítulos V, VI, IX e X de Conformingo o brinquedo, 53-73 e 97-125. A Coruña: Deputación Provincial
- Tenschert, Bataillon, Dort e Raoul-Davis (2003). Questões de Dramaturgia I. Lisboa: Escola Superior de Teatro e Cinema
- Sullà, Enric (2001). "Literatura comparada: las relaciones entre la literatura y el cine?", en Pulido Tirado, Genara (ed.) Literatura y arte: actas del IV Seminario del Aula de Literatura Comparada de la Universidad de Jaén. Jaén: Universidad de Jaén



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - (1999). "A propósito de Guy Debord y la crítica situacionista del espectáculo", en Archipiélago cuadernos de crítica de la cultura n. 39, 87-115. Castelldefels: Pamiela - Trancón, S. (2006). "Componentes básicos del teatro", en Teoría del Teatro, 151-253. Madrid: Editorial Fundamentos - Schechner, Richard (1988). "Drama, script, theater and performance", en Performance Theory. New York: Routledge - Gil, A. J. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 593-613. Vigo: Xerais - Abuín González e Rodríguez González (2004). "Literatura e cinema: recreacións fílmicas e transferencias culturais", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 569-591. Vigo: Xerais - Abuín González, A. e A. Casas (2004). "O texto espectacular", en Casas (coord.) Elementos de crítica literaria, 415- 470. Vigo: Xerais - Creton, L., Palmer, M. e Sarrazac J-P (dir.) (2005). Arts du spectacle, métiers et industries culturelles: penser la généalogie. Paris: Presses Sorbonne nouvelle - Sánchez Noriega, J. L. (2000). De la literatura al cine. Barcelona: Paidós - Pavis, Patrice (1983). Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós - Becerra de Becerreá, Afonso (2007). Dramaturxia. Teoría e práctica. Vigo: Galaxia - McKee, R. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba - Alemany Ferrer e Chico Rico (eds.) (2012). Literatura i espectacle / Literatura y espectáculo. Alacant: Universitat de Alacant - Alonso de Santos, José Luis (2007). Manual de Teoría y Práctica Teatral. Madrid: Castalia - Sarrazac, Jean-Pierre (2003). O futuro do drama. Porto: Campo das Letras - Schechner, Richard (2006 [2002]). Performance Studies. New York: Routledge - Carlson, Marvin (2005). Performance: unha introdución crítica. Vigo: Galaxia - Ubersfeld, Anne (1993). Semiótica Teatral. Madrid: Cátedra / Universidad de Murcia - Cabo Aseguinolaza e Rábade Villar (2006). Teoría del teatro", en Manual de Teoría de la Literatura, 315-373. Madrid: Castalia Universidad - Werneck et alii (2009). Texto e imagem: estudos de teatro. Rio de Janeiro: 7 letras - Hormigón, J. A. (1991). "Dramaturgia y trabajo dramático", Trabajo dramático y puesta en escena. 31-58.. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España - Rábade Villar, M. do C. (2006). "O personaxe como categoría transversal do comparatismo. De Ofelia a Marilyn Monroe", en Boletín Galego de Literatura 33. 135-157.. - Abuín, Ángel (1996). "Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario", Tropelías 5/6, 1994-1995, pp. 5-15.
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías