



Guía docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura y arte	Código	613484009	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Castellano			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Lopez Poza, Maria Sagrario	Correo electrónico	sagrario.lopez.poza@udc.es	
Profesorado	Lopez Poza, Maria Sagrario	Correo electrónico	sagrario.lopez.poza@udc.es	
Web	http://http://www.bidiso.es/slp			
Descripción general	Estudo da literatura en relación coas diferentes formas de arte: pintura, escultura, música etc.			

Competencias de la titulación	
Código	Competencias de la titulación
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través da su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje



Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)	Competencias de la titulación		
	AM1 AM2 AM3 AM4 AM10	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM3 CM6
	AM4 AM7 AM10 AM11 AM13	BM4 BM5 BM7 BM8 BM9	CM1 CM2
			CM4 CM5 CM7 CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. Introducción	1.1. La literatura en relación con las otras artes 1.2. Establecimiento de parámetros del estudio
Tema 2. Interacción de los discursos artísticos	2.1. Literatura y artes plásticas 2.1. Literatura y música
Tema 3. Literatura y Arte: paradigmas culturales subyacentes e impulsores	3.1. La política y la religión como impulsoras de las artes 3.2. 3.2. Ejes temporales e ideológicos predominantes en Europa
Tema 4. Análisis de motivos especialmente recurrentes	4.1. La anécdota histórica 4.2. Filosofía moral: virtudes y vicios 4.3. Motivos bíblicos 4.4. Motivos mitológicos 4.5. El amor como motivo de inspiración artística universal

Planificación			
Metodologías / pruebas	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	10	4	14
Discusión dirigida	2	3	5
Trabajos tutelados	0	20	20
Presentación oral	7	3	10
Eventos científicos y/o divulgativos	2	2	4
Lecturas	0	20	20
Atención personalizada	2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se ofrecerá un acercamiento teórico a los temas principales, con indicaciones de recursos para adquirir los contenidos y poder realizar los ejercicios prácticos.



Discusión dirixida	Se plantearán con antelación temas de discusión que serán dirixidos por a profesora e en a que a participación de los alumnos es obligada
Trabaxos tutelados	El alumno ha de realizar varios traballos a lo largo del curso, de distinta entidade, para superar a asignatura. El de maior profundidade, que habrá de defender en público, será tutelado por a profesora. En a avaliación de este traballo se tendrán en conta los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none">- originalidade- estruturación- claridade expositiva- calidade expresiva- profundidade de análise- logro de los obxectivos propostos
Presentación oral	El alumno habrá de presentar en público el traballo tutelado realizado e ser capaz de responder a cuantas preguntas se le hagan respecto a obxectivos, estrutura, metodoloxía e fontes. Para su calificación se tendrán en conta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">- claridade e fluidez expositiva- emprego de recursos de apoio
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a conferencias programadas como complemento de a asignatura
Lecturas	La profesora indicará cuáles son las lecturas obligatorias o recomendadas para a asimilación correcta de los contenidos de a asignatura. El alumno ha de realizar con aproveitamiento las lecturas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas Presentación oral Trabaxos tutelados	Se prevé que entre el alumnado habrá diferencias notables tanto en cuanto a su formación de inicio como a familiarización con conceptos culturais e habilidades. Por esa razón se planifica desenvolver una atención personalizada (especialmente para el desenvolvemento del traballo personal, lecturas precisas e presentación), ya sea mediante entrevista personal, a través de correo electrónico o mediante a plataforma virtual.

Evaluación

Metodoloxías	Descrición	Calificación
Lecturas	El alumno, como parte de su traballo autónomo, habrá de leer algunos textos facilitados por a profesora, tanto para su traballo tutelado como para algunas de las actividades propostas. En este caso, a lectura tendrá que estar realizada con anterioridade a la actividade. De una de las lecturas propostas, el alumno habrá de realizar una recensión bibliográfica que entregará a a profesora en a fecha indicada. En este traballo se calificarán los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">- claridade expositiva- calidade lingüística- capacidade crítica- capacidade de síntesis	20
Presentación oral	El alumno habrá de presentar en público el traballo tutelado realizado e ser capaz de responder a cuantas preguntas se le hagan respecto a obxectivos, estrutura, metodoloxía e fontes. Para su calificación se tendrán en conta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">- claridade e fluidez expositiva- emprego de recursos de apoio	20



Trabajos tutelados	El alumno habrá de mostrar que ha sido capaz de asimilar correctamente los contenidos de la asignatura y plasmarlos en el trabajo personal. Se evaluará la originalidad, correcta estructuración de contenidos, corrección expositiva, calidad y profundidad del análisis así como su correcta presentación y logro de los objetivos propuestos.	50
Sesión magistral	Se evaluará el progreso, la participación y la actitud de cada alumno en las aulas	10

Observaciones evaluación

Las personas matriculadas a tiempo parcial y que soliciten y obtengan dispensa académica deberán entregar las actividades evaluables en las condiciones y plazos específicos que se establecerán a tal efecto y que la profesora comunicará a los alumnos afectados al inicio del curso. En la segunda edición de actas (mes de julio) podrán recuperarse todos los instrumentos de evaluación arriba descritos, con los mismos porcentajes que en la primera edición. En esta segunda oportunidad la fecha de entrega de las actividades y trabajos tutelados será la misma fijada para el examen.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Vega Ramos, María José (1999). ¿La teoría musical humanista y la poética del Renacimiento? Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina / coord. por Javier Guijarro Ceballos, págs. 217-240. - Alciato, Andrea (1985). Emblemas. Ed. Santiago Sebastián. Madrid: Akal - Ripa, Cesare (1987). Iconologia... traducida por Juan y Yago Barja, Rosa Mª Mariño, Fernando García y prólogo de Adita Allo. Madrid: Akal - Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela - Souriau, Etienne (1969). La Correspondance des arts. Eléments d'esthétique comparée. Paris: Flammarion - Egido, Aurora (1990). La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco, Zaragoza, 1989, incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica - Daly, Peter M. (1979). Literature in the Light of the Emblem. Structural Parallels between the Emblem and Literature in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Toronto, University of Toronto Press - Praz, Mario (2007(1971)). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus - BROWN, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press - Dumanoir, Virginie (coord.) (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez - Vega Ramos, María José (2006). Poesía y música en el Quinientos: la fantasía aristocrática, Res Publica Litterarum: Documentos de trabajo del Grupo de Investigación "Nomos", nº 3. - Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra - Vega Ramos, María José (2007). ¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, María Dolores Rincón González (aut.), págs. 269-316. - Vega Ramos, María José (2003). ¿Música retórica y música poética en el Renacimiento tardío?, Edad de Oro, vol. 22, págs. 425-450 .
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías