



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2013/14 |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|---------|
| Asignatura (*) | Literatura española e hispanoamericana: Xéneros | Código | 613484011 | | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Filloxía Española e Latina | | | | |
| Coordinación | Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es | | |
| Profesorado | Caparros Esperante, Luis Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es eva.valcarcel@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | <p>Estudo avanzado de textos de Literatura Española ou Hispanoamericana baixo a perspectiva do xénero literario a que pertencen ou en que se poden inserir para a análise crítica.</p> <p>Este curso centrarase no estudo da teoría e da práctica da lírica no período entre vangardas á contemporaneidade, con atención ao pensamento e ao exercicio poético, ao contexto no que se orixina e aos documentos artísticos que se tivesen producido en torno a ela.</p> | | | | |

Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|---|
| A1 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. |
| A2 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. |
| A3 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| A4 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. |
| A6 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural. |
| A10 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. |
| A11 | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación. |
| A12 | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués. |
| A13 | Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| B1 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos. |
| B3 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade. |
| B5 | Integrar coñecementos de campos de estudo diversos. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |

Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
|--|----------------------------|-----|-----|
| O alumnado debe ser capaz de comprender criticamente o pensamento poético da modernidade e a vangarda; deben saber diferenciar as principais trazas deste pensamento nas obras literarias estudadas de maneira práctica. | AM1 | BM1 | CM1 |
| | AM2 | BM3 | CM3 |
| | AM3 | BM5 | CM6 |
| | AM4 | | |
| | AM6 | | |
| | AM13 | | |



| | | | |
|---|-----------------------------|------------|--|
| O alumnado debe ser capaz de comprender a diversidade cultural e o pensamento social en diferentes ámbitos culturais e nacionais dentro do período obxecto de estudo. | AM6 AM10 AM11 AM12 | BM1 | |
| O alumnado debe comprender a necesidade do estudo artístico interdisciplinar e o seu interese para a apreensión do coñecemento. | | BM1 BM5 | |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1 Introducción. O concepto de xénero literario no período estudado. | A lírica: límites e extensión do concepto. Antecedentes teóricos |
| 2 A poesía e o seu desenvolvemento na Modernidade e nas vangardas históricas. | -Do Futurismo ao Dadaísmo -Do Ultraísmo á poesía pura -O Surrealismo |
| 3 A correspondencia das artes. | Revisión, mediante un percorrido audiovisual, das correlacións estéticas entre os diferentes soportes artísticos na época. |
| 4 A singularidade do discurso poético. | A práctica poética: escritura e lectura. |
| 5 Poesía e filosofía. | Poesía e comunicación. Poesía e pensamento. |
| 6 Os poetas e os poemas. Exercicios prácticos. | Estudo práctico do discurso poético contemporáneo. Comentarios de textos poéticos. |

| Planificación | | | |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | 11 | 14 | 25 |
| Sesión maxistral | 6 | 24 | 30 |
| Traballos tutelados | 2 | 15 | 17 |
| Atención personalizada | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | O obradoiro proporciona un coñecemento práctico da disciplina, a valoración crítica de textos e contextos. Alenta a discusión e a instrución cooperativas. Constitúe un vehículo idóneo para a análise e a recreación dos modelos teóricos. O obradoiro conxuga diversas prácticas didácticas e as implica na procura do coñecemento directo do obxecto de estudo. |
| Sesión maxistral | A sesión maxistral expón os conceptos necesarios para a comprensión da materia, incluíndo a análise dos contextos históricos e teóricos de cada un dos temas contidos no programa. |
| Traballos tutelados | Cada estudante deberá elaborar un traballo de investigación individual, tutelado, en que demostre as competencias alcanzadas. O seu tema e as súas características serán acordadas na aula. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



| | |
|----------------------------------|---|
| Traballos tutelados Obradoiro | O traballo tutelado debe ser guiado polo profesor, con atención á diversidade do alumnado, ás súas expectativas con respecto do tema. Deberá ser guiado no seu deseño formal e conceptual e vixiado para asegurarse de que se leva a término de maneira satisfactoria. A atención personalizada será necesaria nesta metodoloxía, dada a individualización do deseño do traballo que se fará. |
|----------------------------------|---|

| Avaliación | | |
|---------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | Na avaliación do traballo tutelado teranse en conta os seguintes aspectos: -profundidade e rigor na investigación -correcta organización e estruturación discursiva -corrección expresiva -seguimento dos criterios formais establecidos | 50 |
| Obradoiro | Os diferentes exercicios do obradoiro poderán ser avaliados de maneira global ou individual, poderán ser prácticas escritas entregadas na aula ou propostas para resolver un problema teórico en varias sesións. O obradoiro tamén contempla, eventualmente, a asistencia a eventos culturais nos que se pode solicitar un exercicio práctico inmediato, para avaliar a súa resolución. | 50 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Para superar a materia é necesario ter realizado satisfactoriamente todas as actividades: traballo tutelado e participación activa nas propostas do obradoiro. No caso de alumnado con dispensa académica de docencia arbitrase un sistema que permita ofrecer similares evidencias do traballo realizado que o resto. En caso de non acadar o aprobado (ou de non presentarse), o alumnado conta cunha segunda oportunidade. Nela, deberán realizar unha proba que lles solicitarán os profesores e que se deseñará de modo específico. |

| Fontes de información | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Observacións |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías