



## Guía Docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en Literatura española da Idade Media		Código	613484014	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoxía Española e Latina				
Coordinación	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es		
Profesorado	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo dos principais temas e liñas de investigación na literatura española da Idade Media a partir de producións significativas do período. Este curso a materia centrarase no universo de la poesía cancioneril.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüístico e literario.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM9	CM1 CM3 CM4
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM3 CM4
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.			CM1
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar críticamente información especializada.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM3 CM4



Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM10 AM11	BM4 BM5 BM8 BM9	CM1 CM4
Coñecer a crítica textual e a edición de textos.	AM1 AM5 AM10 AM11 AM13	BM7	CM3
Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.	AM1 AM2 AM6	BM5	CM1 CM7
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de búsqueda de información.	AM13	BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.	AM2	BM5	CM4
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		BM9	CM4 CM5 CM7 CM8
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.		BM4	CM4 CM6 CM7 CM8
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano/a e profesional.			CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Conexión da poesía do XV coas tradicións previas, apreciando a súa novidade con respecto a elas.	De Provenza a Castilla: principais características do quefacer poético
2. Poesía e corte. Tipoloxía dos cancioneros	O peso da corte (o carácter lúdico da poesía). Os cancioneros (definición, tipos...)
3. Os autores.	Algunhas figuras de interese (problemas de atribución e de identificación).
4. Tipos de poesía	Poesía amorosa, doctrial, política, satírico-burlesca...
5. Principais formas xenéricas e recursos retóricos.	Canción e &quot;dezir&quot;. Outras categorías poéticas. Algúns recursos retóricos.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	0.5	0	0.5
Obradoiro	10	17	27
Sesión maxistral	10.5	15	25.5



Traballos tutelados	0	20	20
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa.
Obradoiro	Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solucións de problemas, plantexamento con antelación temas de discusión, prácticas guiadas, etc.) a través das cales o alumnado desenvolve tarefas co apoio e supervisión do profesorado.
Sesión maxistral	Ofreceráse un achegamento teórico-práctico aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios prácticos. Agárdase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa.
Traballos tutelados	O alumno terá que presentar por escrito un traballo que consistirá no estudio dun ou máis poemas de cancionero.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro Sesión maxistral	É previsible que existan certas diferencias entre o alumnado en canto a súa formación de inicio ou a súa familiarización con determinados conceptos culturais e habilidades. Por esta razón cómpre desenvolver unha atención personalizada (especialmente para a realización do traballo fora da aula), mediante entrevista persoal ou a través de correo electrónico. O traballo tutelado requirirá de, cando menos, dúas titorías co profesor antes da súa entrega. O alumno poderá sempre, se for preciso, requirir atención personalizada do profesor, tanto nas sesións presenciais como nas horas de tutoría do docente.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, calidade e profundidade da análise así coma a súa correcta presentación e logro dos obxectivos propostos. Valorarase a capacidade de relación co visto nas clases.	40
Obradoiro	Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno na aula. Faranse distintos exercicios e actividades, que serán recollidos polo profesor	60

Observacións avaliación
<p>Os prazos de entrega dos exercicios serán fixados pola profesora e serán inamovibles.</p> <p>Para superar a materia é necesario obter, como mínimo, o 50% da calificación máxima no traballo tutelado e nas actividades do obradoiro.</p> <p>No caso de non acadar o aprobado o non presentarse na primeira convocatoria, os alumnos acudirán en xullo, na data e lugar establecidos pola Facultade; haberán revisar e completar as actividades, exercicios e/o traballos avaliábeis encomendados e non entregados ou non superados, ou ben realizar outros novos segundo as indicacións da profesora, coa que deberán falar previamente.</p> <p>Arbitraranse solucións para atender e avaliar aos alumnos a tempo parcial que acrediten a dispensa académica</p>

Fontes de información	
Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías