



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura hispánica e tradición	Código	613484018	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Sanchez Palomino, Maria Dolores Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es g.vallin@udc.es	
Web	http://campusvirtual.udc.es/guiadocente			
Descrición xeral	<p>Profundización no estudo da literatura hispánica no marco da súa pertencencia a unha tradición literaria e cultural.</p> <p>? Tradición e transmisión</p> <p>? Tradición culta e tradición popular</p> <p>? Continuidades e rupturas discursivas.</p>			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber entender los cambios literarios y culturales.	AM2 AM4 AM5 AM6 AM8 AM13	BM3 BM4 BM5	CM3 CM4 CM7
Saber analizar textos literarios de distintas tradiciones.	AM3 AM4 AM6 AM8 AM12 AM13	BM1 BM3 BM5 BM6	CM6
Saber aplicar una idea o enfoque personal a la elaboración de un trabajo.	AM3 AM6 AM8 AM9	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7	CM3 CM4 CM8
Saber manejar bases de datos y fuentes de información diversas.	AM13	BM4 BM8	CM3 CM6



Saber plantear y ejecutar un trabajo de investigación.	AM3	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Saber situar la literatura hispánica en la tradición románica.	AM6 AM8	BM3 BM5	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. O debate alegórico.	1.1. O "Débat de l'âme et du corps" e a versión castelán 1.2. O "Débat du clerc et du chevalier" o "Jugement d'amour"; 1.3. A "Desputoison du vin et de l'aue" e os "Denuestos del agua y el vino"; da "Razón de amor".
2. Os "ensenhamentos" provenzales.	2.1. O "Essenhamen de la donzela" de Amanieu de Sescas.
3. O "partimen" provenzal.	3.1. Características e temas.
4. O "jeu-parti" francés.	4.1. Características e temas. 4.2. Dos "jeux-partis" de Thibaut de Champagne" aos trouvères do Puy de Arras.
5. A "tenso" provenzal.	5.1. Características e temas.
6. O "partimen" e a "tenso" na lírica galego-portuguesa.	6.1. Características e temas.
7. As "Demandes" de amor.	7.1. Forma e contido.
8. As "Preguntas" e "Respuestas" dos cancioneros.	8.1. A "pregunta" no "Cancionero de Baena"; 8.2. Os "debates" amorosos nos cancioneros.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	0	14	14
Resumo	0	3	3
Obradoiro	5	5	10
Sesión maxistral	14	0	14
Actividades iniciais	1	0	1
Traballos tutelados	0	30	30
Atención personalizada	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lecturas individuais sobre estudos y textos literarios que se verán en el curso.
Resumo	Cada alumno realizará un resumen del corpus o los textos sobre los que tendrá que basar su trabajo final.
Obradoiro	Se pondrán en común y se analizarán los problemas que entrañen los textos que serán objeto de estudio.
Sesión maxistral	Se realizarán las clases de forma teórica y práctica a un tiempo, con el análisis y lectura de textos.
Actividades iniciais	Dedicarase tempo na primeira clase aos alumnos para coñecer as súas motivacións e intereses na materia e no master en xeral.



Traballos tutelados	Análisis de determinados textos con el seguimiento y apoyo del profesor.
---------------------	--

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resumo Obradoiro Traballos tutelados	Nos tres casos e necesario o apoio continuado e personalizado do alumno por parte do profesor.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Resumo	Presentarase un resumo sobre un dos contidos do temario que consistirá na lectura e análise dun pequeno grupo de textos pertencentes a un dos corpus románicos que influirán nos debates castelans.	20
Obradoiro	Valorarase a participación activa e as contribucións acertadas e orixinais.	20
Traballos tutelados	Cada alumno ten que realizar un traballo final cuxo tema se lle dará ao comezo do curso, así como as pautas para súa realización e a bibliografía pertinente.	50
Sesión maxistral	Valorarase a asistencia as aulas e a participación activa nas mesmas. Non se otorgará esta puntuación cando o número de faltas non xustificadas sexa superior ao 10%.	10

Observacións avaliación

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio do curso. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.

Fontes de información



<p>Bibliografía básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (). . - Simó Goberna, L. (1994). "Los denuestos del agua y el vino y el debate ficticio medieval". Crisol, 18 - Billy, D. (1999). "Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours: tenson, partimen et expressions synonymes". Ravenna, Longo Editore - Cummins, John G. (1965). "The Survival in the Spanish Cancioneros of the Form and Themes of Provençal and Old French Poetic Debates". Bulletin of Hispanic Studies, XLII - Chas Aguion, A. (2000). Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV. A Coruña, Toxosoutos - Alvar, C. e V. Beltrán (1985). Antología de la poesía gallego-portuguesa . Madrid, Alhambra - Arias Freixedo, X. B. (2003). Antoloxía da lírica galego-portuguesa. Vigo, Xerais - Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros - Fidalgo, E. (2009). De amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa. Vigo, NigraTrea - Corral, E. (2010). Guía para o estudo da lírica profana galego-portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / CRPIH - Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris - Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981) - Brea, M. (coord.) (1996). Lírica profana galego-portuguesa . Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro - Alvar, Carlos e J. Talens (2009). Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta - Labrador Herraiz, J. (1974). Poesía dialogada medieval (La pregunta en el Cancionero de Baena). Madrid, Ediciones Maisa - Langfors, A. (1926). Recueil général des jeux-partis français. Paris, Champion - Sansone, G. (1977). Testi didattico-cortesi di Provenza. Bari, Adriatica Editrice
<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Liborio, M. (1973). "Débat de l'âme et du corps". Cultura Neolatina, 33 - Menéndez Pidal, R. (1905). "Denuestos del agua y el vino". Revue Hispanique, 13 - Gally, D. (1999). "Entre sens et non sens: approches comparatives de la tenso d'oc et du jeu-parti arrageois" en Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini. Ravenna, Longo Editore - Lavis, G. (1991). "Le jeu-parti français: jeu de réfutation, d'opposition et de concession". Medioevo Romano, XVI - Cummins, John G. (1963). "Methods and Conventions in the 15th-Century Poetic Debate". Hispanic Review, XXXI - Sánchez Palomino, M.D. (2006). "Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne". V. Beltrán, M. Simó i E. Roig (eds.), Trobadors a la Península Ibérica. Homenatge a Martin de Riquer - Chas Aguion, A. (2001). Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero. Baena, Ayuntamiento de Baena - Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

Materias que continúan o temario



Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías