



## Guía Docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en literatura e cultura galega do século XX			Código	613484029
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Galego				
Prerrequisitos					
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística				
Coordinación	Rodríguez Gomez, Luciano	Correo electrónico	luciano.rodriguez@udc.es		
Profesorado	Rodríguez Gomez, Luciano	Correo electrónico	luciano.rodriguez@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos da literatura e cultura galegas do s. XX.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
--------	----------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AM1		
Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.	AM13		
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.		BM1	
Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.		BM8	
Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		BM9	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			CM1
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			CM8

## Contidos

Temas	Subtemas
-------	----------



1. O cambio &quot;Entre séculos&quot; e a conexión co s. XIX: poesía, narrativa e teatro.	1.1. Noriega Varela. 1.2. R. Cabanillas. 1.3. Teatro: 1882, 1896 (Memoria acerca da dramática galega) 1903, 1919.
2. A programación de V. Risco.	2.1. &quot;Prolegómenos...&quot; (1916).
3. Nós e a normalización literaria.	3.1. Narrativa 3.2. Teatro 3.3. Ensaio. 3.4. Investigación
4. As Irmandades da Fala: programación.	4.1. Narrativa (Cols. de narrativa breve). 4.2. A dinamización cultural.
5. O S.E.G. e a Xeración de 1925.	5.1. Panoramas e perspectivas. 5.2. Actividades culturais, políticas e literarias.
6. A recuperación dun espazo.	6.1. Emigración-exilio. 6.2. Finais dos corenta e reacción: os de 1936, os do 50.
7. Novas propostas.	7.1. Asociacionismo cultural. 7.2. Actividade política e cultural 7.3. Regularización e identidade.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	9	0	9
Análise de fontes documentais	0	27	27
Lecturas	0	21	21
Sesión maxistral	10	0	10
Atención personalizada	8	0	8

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Cada alumnos deberá realizar un traballo tutelado de entre os que se lles propoñan como posíbeis traballos de investigación, que irían realizando ao logo do curso.
Análise de fontes documentais	Para o desenvolvemento das aulas os alumnos deberán arriquecer as explicacións coa consulta de fontes bibliográficas e documentais que o profesor indicará puntualmente para cada sesión.
Lecturas	Todos os alumnos deberán realizar un número de lecturas obrigatorias que lles permitirán levar a cabo as actividades desenvolvidas nas aulas: exercicios, debates ou comentarios.
Sesión maxistral	Consistirán en aulas expositivas arredor dos conceptos básicos da materia, tanto no ámbito dos contextos como dos movementos e autores máis representativos de cada época e dos movementos culturais do momento.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Análise de fontes documentais Traballos tutelados	O profesor encargárase de recibir e asesorar e orientar a cada alumno naquelas cuestións que estime oportunas formularlles e tratará en todo momento de facerlles observacións e indicacións puntuais que lles poidan ser de utilidade para a realización da súa actividade investigadora e formativa.
--	--

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	Farase un seguimento do material de fontes que se lles propoña e mirárase a que os alumnos saiban manexar explotacións no sentido máis produtivo.	20
Lecturas	Terase ben en conta a mellor orientación posíbel para que o alumno poida dar conta da súa actividade lectora.	5
Traballos tutelados	Terase en conta a aportacións e a liña inovadora e de aportación persoal do traballo do alumno.	40
Sesión maxistral	Os coñecementos adquiridos nas sesións maxistras serán avaliados por medio dunha proba obxectiva que se levará a cabo ao final das distintas sesións e que suporá unha terceira parte da nota final	35

Observacións avaliación
Os alumnos con dispensa académica teñen que poñerse en contacto co profesor para fixar o traballo que deben realizar. En caso de non acadar o aprobado ou non presentarse, os/as alumn@s contan cunha segunda oportunidade en xullo. Nela deberán completar as actividades e/ou traballos avaliados encomendados e non entregados, ou realizar outros novos segundo as indicacións do profesor.

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo, Xerais</li> <li>- Beramendi, Justo (2007). De Provincia a Nación. Historia do galeguismo político. Vigo, Xerais</li> <li>- Tarrío, Anxo (2000). Galicia Literaria VV. XXXII-XXXIV. A Coruña, Hércules de Ediciones</li> <li>- Carballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo, Galaxia</li> <li>- VV.AA. (1996). Historia da Literatura Galega, 5Vols.. Vigo, A Nosa Terra</li> <li>- Figueroa, Antón (2010). Ideoloxía e autonomía no campo literario galego. Santiago de Compostela, Laidvento</li> <li>- Bourdieu, Pierre (1992). Les Règles de l'art. País, Seuil</li> <li>- VV.AA. (2001). Literatura Galega S.XX. Vigo, A Nosa Terra</li> <li>- Bourdieu, Pierre (2004). O campo literario. Santiago de Compostela, Laidvento</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías