



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2013/14 |
|-----------------------|---|--------------------|--|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Temas e liñas de investigación en literaturas e culturas africanas de lingua portuguesa | | Código | 613484034 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | GalegoPortugués | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Galego-Portugués, Francés e Lingüística | | | | |
| Coordinación | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | | |
| Profesorado | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Estudo (avanzado) dun ou varios dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos da literatura e cultura dos países africanos de lingua oficial portuguesa (PALOPs). | | | | |

Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|----------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
|--|----------------------------|-----|-----|
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. | AM4 | | |
| Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais. | AM8 | | |
| Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. | AM10 | | |
| Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués. | AM12 | | |
| Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade | | BM3 | |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | CM4 |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|--|---|
| Tema 1.- Do oral ao escrito | 1.1.- A cultura da oralidade: oratura vs literatura 1.2.- A oralidade finxida 1.3.- O carácter fundacional da oralidade |
| Tema 2.- Literatura e identidade nacional | 2.1.- Literatura colonial vs literaturas nacionais 2.2.- O repertorio temático identitario 2.3.- A cuestión lingüística |
| Tema 3.- Novas propostas nas literaturas africanas | 3.1.- A construción do suxeito feminino 3.2.- As identidades ambiguas |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Análise de fontes documentais | 8 | 12 | 20 |
| Sesión maxistral | 8.5 | 16 | 24.5 |



| | | | |
|------------------------|-----|----|-----|
| Presentación oral | 2 | 7 | 9 |
| Actividades iniciais | 0.5 | 0 | 0.5 |
| Lecturas | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais | Comentario e análise de diferentes textos seleccionados seguindo a táboa de contidos da materia. |
| Sesión maxistral | Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedementais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas. |
| Presentación oral | Exposición oral do estudo realizado por cada alumno(a) sobre unha obra literaria dos PALOPs seleccionada a partir da listaxe fornecida pola profesora no inicio das sesións. |
| Actividades iniciais | Toma de contacto para coñecer o nivel de coñecementos, intereses, motivacións, etc. |
| Lecturas | Será preciso realizar para cada sesión e nos prazos determinados as lecturas obrigatorias (as obras definidas como tales e os textos críticos complementarios), así como as necesarias para a realización dos traballos. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas Análise de fontes documentais Presentación oral | Os(as) estudantes que non podan asistir no horario previsto para as Titorías, poderán concertar entrevistas por medio do correo electrónico. |

| Avaliación | | |
|-------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Lecturas | A avaliación das lecturas obrigadas realizarase durante as sesións de "Presentación oral" para aqueles alumnos (as) a quen corresponda o papel de público. | 40 |
| Análise de fontes documentais | A avaliación deste tipo de traballo será continua e realizada sobre a participación do(a) alumno(a) nas activades na aula. | 30 |
| Presentación oral | Na avaliación desta actividade terase en conta, ademais do contido, a clareza expositiva e a corrección lingüística. | 30 |

| Observacións avaliación |
|--|
| Todas as actividades deberán ser entregadas de acordo cos prazos e os procedementos fixados no inicio das sesións. |
| Os(as) estudantes con dispensa académica poderán realizar traballos tutelados para seren avaliados. Deberán poñerse en contacto coa profesora en horario de titorías ou a través do correo electrónico. |
| O alumnado que non teña superado a materia na convocatoria de xuño será avaliado seguindo os mesmos criterios na segunda convocatoria. Así, a avaliación da presentación oral e das lecturas obrigatorias realizarase no día e hora marcados como data oficial do exame da convocatoria de xullo. |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Salinas Portugal, F. (2006). Literaturas africanas de lingua portuguesa. Madrid: Síntesis- Laranjeira, J. L. Pires (1995). Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta- Moema Parente, Augel (2007). O Desafio do Escombro. Rio de Janeiro: Garamomnd-Universitária- Leite, Ana Mafalda (1998). Oralidades & Escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: dt. Colibri- Mata, Inocência (2010). Polifonias insulares. Cultura e literatura de São Tomé e Príncipe. Lisboa: Colibri- Salinas Portugal, F. (1994). Rosto Negro. O Contexto das Literaturas Africanas. Compostela: Laiovento- Hernández, R. (2007). Traducción y postcolonialismo. Procesos culturales y lingüísticos en la narrativa postcolonial de lingua portuguesa. . Granada: Editorial Comares |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías