



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Lingua e Cultura Clásica		Código	613G01006
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Galego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Profesorado	Ferraces Rodríguez, Arsenio	Correo electrónico	a.ferraces@udc.es	
	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando		fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo da lingua, da literatura e doutros aspectos da cultura latina da Antigüidade, con especial atención ao seu legado na civilización occidental			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Coñecer as técnicas de análise lingüística e literaria	A1	B1	C3
Aplicar as técnicas de análise lingüística e literaria a textos literarios latinos	A2	B7	C6
Coñecer a historia da literatura latina	A13	B5	C3
Coñecer aspectos relevantes da cultura latina e da súa pervivencia na civilización occidental	A13	B8	C4
Sintetizar e valorar críticamente información especializada	A11	B7	C6
Utilizar recursos bibliográficos, bases de datos e outras ferramentas de procura de información	A11	B1	C3
Relacionar os contidos específicos desta materia cos de outras áreas e disciplinas	A14	B5	C4
Organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva		B6	
Apreciar a diversidade		B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1 Instrumentos para o estudo da civilización latina e o seu legado	1.1 Principais recursos bibliográficos para o estudo do mundo antigo e da lingua e a literatura latina 1.2 Outros recursos dispoñibles na web
2 Morfoloxía nominal da lingua latina	2.1 A flexión dos substantivos 2.2 A flexión dos adxectivos 2.3 A flexión dos pronomes
3 Morfoloxía verbal da lingua latina	3.1 As formas do tema de presente 3.2 As formas do tempo de pasado 3.3 Infinitivos, xerundio e participios
4. Sintaxe da lingua latina I: a oración simple e a oración de relativo	4.1 Funcións e usos dos casos 4.2 Sintagmas preposicionais 4.3 As oracións de relativo



5 Sintaxe da lingua latina II: a oración subordinada	5.1 As oracións de infinitivo (Acl) 5.2 As oracións subordinadas substantivas 5.3 As oracións subordinadas adverbiais: causais, consecutivas, finais, concesivas e condicionais
6 Concepto e periodización da literatura latina	6.1 Concepto e usos da literatura no Mundo Antigo 6.2 Particularidades dos sistemas literarios da Antigüidade: oralidade e escritura; literatura, vida social e educación 6.3 Etapas da literatura latina 6.4 A transmisión manuscrita e impresa
7 Descrición xeral dos xéneros literarios poéticos na literatura latina	7.1 Poesía épica 7.2 Poesía dramática 7.3 Poesía didáctica 7.4 Xéneros da poesía persoal: lírica, iambo, elexía, epigrama, sátira, bucólica
8 A poesía épica en Roma	8.1 Existiu en Roma unha épica oral? 8.2 O poema histórico romano 8.3 O cultivo do epilio en Roma 8.4 Breve introdución á Eneida 8.5 A épica romana despois de Virxilio
9 Análise literaria da Eneida: aspectos de contido	9.1 A materia de Troia na Eneida 9.2 A protohistoria de Italia na Eneida 9.3 O discurso histórico da Eneida 9.4 As prácticas relixiosas na Eneida
10 Análise literaria da Eneida: aspectos formais	10.1 A caracterización dos personaxes 10.2 As técnicas narrativas 10.3 A elocución épica 10.4 O estilo virxiliano

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	22	0	22
Lecturas	0	20	20
Traballos tutelados	0	36	36
Análise de fontes documentais	20	38	58
Proba obxectiva	2	10	12
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor de contidos relativos a cada un dos temas e subtemas co apoio de presentacións en formato power-point e documentación adicional en formato impreso ou dixital (en especial, recursos web)
Lecturas	A lectura por conta do estudante da Eneida de Virxilio terá carácter obrigatorio e será avaliado mediante un control de lectura específico. Na aula darase lectura pública a textos diversos ao longo dalgunhas das sesións prácticas
Traballos tutelados	O estudante elaborará por conta propia, baixo a supervisión do profesor, un traballo individual de análise literaria a propósito da Eneida
Análise de fontes documentais	Exercicios de análise e comentario lingüístico e literario de textos latinos. Estes exercicios levaranse a cabo maioritariamente nas sesións prácticas



Proba obxectiva	Os estudantes farán un exercicio práctico a metade do cuatrimestre sobre as cuestións desenvolvidas nos cinco primeiros temas, e un segundo exercicio teórico a final de curso sobre as cuestións correspondentes aos cinco últimos temas.
-----------------	--

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Análise de fontes documentais	O estudante asistirá a titorías individuais concertadas a fin de que o profesor supervise a planificación e o desenvolvemento do traballo tutelado e de análise de fontes documentais

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Lecturas	O estudante dará conta do aproveitamento das lecturas obrigatorias por medio de exercicios específicos de control de lectura.	10
Traballos tutelados	Valorarase sobre todo o rigor da análise e a capacidade de síntese, mais tamén a orixinalidade dos enfoques, así como a corrección da expresión escrita. A presentación deste traballo ten carácter obrigatorio para superar a materia.	20
Análise de fontes documentais	As diversas actividades de análise e comentario de textos faranse en sesións presenciais de carácter práctico e con dinámica de grupo. Valorarase tanto a asistencia como a participación activa de cada estudante no desenvolvemento das mesmas.	20
Proba obxectiva	Probas escritas individuais de carácter práctico e teórico, que se efectuarán, respectivamente, a metade e a final de curso a propósito dos diversos contidos desenvolvidos, tanto nas sesións maxistras como nas sesións de carácter práctico. Requirirase unha cualificación mínima de 4 en cada unha destas probas para poder facer media cos demais conceptos.	50

### Observacións avaliación

En caso de que as actividades presentadas por escrito non cumpran unhas esixencias mínimas de corrección lingüística, serán devoltas sen cualificar&nbsp;ao estudante para que as revise e as entregue de novo.

Os estudantes que non aprobasen a materia na&nbsp;oportunidade de xuño poderán repetir en xullo as probas&nbsp;e/ou os traballos non superados ou aqueles que non se presentasen en tempo e forma.

O estudante será cualificado con Non Presentado en caso de que non realice as probas obxectivas previstas.

O estudante matriculado na modalidade de tempo parcial será dispensado de asistencia ás sesións prácticas. A porcentaxe da avaliación correspondente a estas será compensado na baremación das probas obxectivas, que pasarán do 50% ao 70%.

### Fontes de información

Bibliografía básica	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leighton D. Reynolds- Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Madrid. Gredos</li><li>- Virgilio (2008). Eneida. RBA editores</li><li>- Georges Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Atenea</li><li>- Carmen Codoñer (1997). Historia de la literatura latina. Madrid. Cátedra</li><li>- Michael Von Albrecht (1992/1997). Historia de la literatura romana, vol. I. Barcelona. Herder</li><li>- J. Molina Yébenes (1993). Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas. Barcelona</li><li>- Tomás González Rolán e Lisardo Rubio (1985). Nueva gramática latina. Madrid</li><li>- Lisardo Rubio (1995). Nueva sintaxis latina simplificada. Madrid. Ediciones clásicas</li><li>- J.M. Baños Baños (2009). Sintaxis del latín clásico. Madrid. Liceus</li><li>- Hugo Francisco Bauzá (2008). Virgilio y su tiempo. Madrid. Akal</li><li>- Anne Marie Guillemin (1982). Virgilio: poeta, artista y pensador. Barcelona. Paidós</li></ul>



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Juan Signes Codoñer (2005). Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa. Madrid. Cátedra</li><li>- M.C. Howatson (1991). Diccionario de la literatura clásica. Madrid. Alianza</li><li>- Pierre Grimal (1965). Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona. Paidós</li><li>- Richard Jenkyns (1995). El legado de Roma. Una nueva valoración. Barcelona. Crítica</li><li>- Rudolph Pfeiffer (1981). Historia de la Filología Clásica. Madrid. Gredos</li><li>- E.J. Kenney ? W.V. Clausen (1989/1990). Historia de la literatura clásica, pp. 372-410. Madrid. Gredos</li><li>- George A. Kennedy (2003). La retórica clásica y su tradición cristiana y secular . Logroño. Instituto de Estudios Riojanos</li><li>- Gilbert Highet (1978). La tradición clásica I-II. México. FCE</li><li>- Luis Alfonso Hernández Miguel (2008). La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales. Madrid. Liceus</li><li>- Guy Serbat (1994). Les structures du latin. Paris</li><li>- Giuglielmo Cavallo e outros (1989-1991). Lo spazio letterario di Roma antica (5 vols.). Roma</li></ul>
------------------------------------	---

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías