



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura Española	Código	613G01011	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	Anual	Segundo	Obrigatoria	9
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Yagüe Lopez, Pilar	Correo electrónico	pilar.yague.lopez@udc.es	
Profesorado	Caamaño Rojo, María José Caparros Esperante, Luis Yagüe Lopez, Pilar	Correo electrónico	maria.caamano.rojo@udc.es luis.caparros@udc.es pilar.yague.lopez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Introducción á Historia da Literatura Española a través dos seus principais autores e obras.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Coñecer os principais autores e obras da Literatura española e valorar criticamente as súas producións.	A7 A10 A18		
Traballar de forma autónoma con iniciativa.		B3 B4 B6	
Capacidade de análise e síntese.	A11		
Coñecemento dos métodos e técnicas de análise literaria.	A1 A2		
Utilizar as ferramentas básicas das TIC necesarias para o exercicio da súa profesión e a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Capacidade para interrelacionar os distintos aspectos da Filloxía.	A9	B5	
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.			C6
Capacidade para comunicar os coñecementos adquiridos.		B4	C1

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción metodolóxica	Ferramentas e métodos para o estudo da Historia da literatura.
2. Idade Media	2.1. Introducción. 2.2. A época, a través da lírica. 2.2. La Celestina.
3. Séculos de Ouro	3.1. Introducción 3.2. Sensibilidade e sentimentalidade do XVI a través da lírica. 3.3. A construción da novela moderna: El Quijote. 3.4. A comedia áurea en La noche de San Juan, de Lope de Vega.



4. Da Ilustración ao Naturalismo	4.1. Introducción. 4.2. Aproximación a algúns dos principais xéneros, textos e autores da Ilustración. 4.3 Aproximación a algúns dos principais xéneros, textos e autores do Romanticismo e do Realismo-Naturalismo.
5. Do Modernismo á actualidade	5. 1. Introducción. 5. 2. Aproximación a algúns dos principais xéneros, textos e autores dos séculos XX e XXI.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	4	40	44
Actividades iniciais	2	0	2
Sesión maxistral	30	0	30
Aprendizaxe colaborativa	10	10	20
Obradoiro	22	22	44
Lecturas	0	80	80
Atención personalizada	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Na data oficial os estudantes deberán realizar unha proba obxectiva na que demostren os coñecementos adquiridos ao longo do curso.
Actividades iniciais	Farase unha proba inicial para determinar o nivel do alumnado na materia e comprobar o punto de partida para iniciar as explicacións.
Sesión maxistral	Impartiranse nas sesións comúns de carácter expositivo. O profesor presentará os temas e desenvolverá os apartados que se consideren de especial dificultade.
Aprendizaxe colaborativa	Nas clases interactivas traballarase con textos de lectura obrigatoria e faranse os controis de lectura pertinentes. Ao final de cada cuadrimestre realizarase nas aulas un control de lectura avaliable.
Obradoiro	Nas titorías en grupo reducido desenvolveranse comentarios de textos das lecturas. O/A estudante deberá seleccionar dous textos (un por cuadrimestre) para elaborar un comentario por escrito que se realizará nas aulas e será avaliado.
Lecturas	O/A estudante terá que realizar ao longo do curso as lecturas obrigatorias que se especifican no programa. É preciso que as lecturas se realicen previamente á explicación do tema para o correcto aproveitamento das explicacións.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	O/A profesor/a facilitará a bibliografía específica que considere oportuna e as orientacións pertinentes en cada caso.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	Terase en conta a participación de cada estudante nas aulas, onde se poña de manifesto o seu interese e a súa evolución.	20
Proba obxectiva	Nas datas oficiais realizaranse as probas obxectivas pertinentes.	50
Obradoiro	Cada cuadrimestre elaborase nas aulas un comentario literario dun texto seleccionado polos profesores, como traballo que recolla o aprendido ao longo do curso.	30

Observacións avaliación



Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Lingua Española 1/613G01001

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua e Cultura Clásica/613G01006

Observacións

Recoméndase a asistencia regular ás aulas. No caso de ter algunha incompatibilidade, o/a alumno/a debe porse en contacto a comezos de curso cos profesores. Os profesores completarán a bibliografía xeral con bibliografía específica en cada tema. Será indispensable a corrección ortográfica, de redacción e de presentación. As respostas aos correos electrónicos recibidos serán atendidas só nos horarios fixados de titorías.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías