



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura e Cultura	Código	613G01049	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Web	palabraartevida.com			
Descrición xeral	Estudio de la relación de la Literatura con los estudios culturales, teniendo en cuenta que la Literatura es un proceso comunicativo en el que intervienen los abecedarios, la ficción, la tecnología y la psicología. Se hará hincapié en la descripción y en el uso de las tecnologías que permiten hacer producciones artísticas.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
		A1	B1
		A2	B2
		A3	B3
		A11	B4
		A15	B6
		A21	B7
		A22	B8
		A23	B10

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Literatura y Moda. Una relación interartística	1.1. La Moda como sistema artístico. 1.2. La Literatura como fuente de la historia de la Moda. 1.3. Literatura y moda contemporáneas.
2. Génesis de la moda y de la Alta Costura (1780-1880).	2.1. La Revolución Industrial y el nacimiento de la Industria Textil. 2.2. La Revolución Francesa, una revolución de moda. 2.3. La moda en la literatura romántica: de Balzac a Baudelaire.
3. Art-à-Porter. La Moda se teatraliza (1880-1930)	3.1. La Moda y la literatura realista: de Zola a Galdós. 3.2. La Belle Époque: Moda y Teatro. 3.3. Los años 20: De las vanguardias a Scott-Fitzgerald.
4. Prêt-à-porter. La Moda se democratiza (1930-1980).	4.1. Los ambientes artísticos en los años 30. 4.2. Las revoluciones sociales en los años 60. 4.3. Moda, literatura y cine: Truman Capote.
5. Net-à-porter. la Moda se globaliza (1980-2013).	5.1. Las tecnologías de la comunicación y la Moda. 5.2. La globalización económica y cultural. 5.3. La Moda en la novela actual: de María Dueñas a Clermont-Tonnerre.



Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	11.5	20	31.5
Presentación oral	4	12	16
Lecturas	0	8	8
Obradoiro	16.5	38.5	55
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	El profesor explicará en clase los contenidos principales de la asignatura
Presentación oral	Los alumnos presentarán en público los trabajos realizados
Lecturas	Para completar y ampliar los contenidos de la asignatura los alumnos leerán aquellas obras recomendadas por el profesor en cada tema
Obradoiro	Se practicará la metodología comparatista Literatura-Arte-Moda aplicada al trabajo de investigación exigido.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	El profesor atenderá a los alumnos en su horario de tutorías

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Las asistencia a las clases, tanto a las sesiones expositivas como a los talleres se valorará.	10
Presentación oral	Se presentará ante los compañeros el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes.	20
Obradoiro	El trabajo final será el resultado de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se valorará la originalidad, la metodología, la buena presentación.	70

Observacións avaliación

Se calificará con un No presentado a aquellos alumnos que no realicen los trabajos incluidos en la metodología "Obradoiro"
Para la oportunidad de julio, los alumnos deben concretar con el profesor qué trabajo deben realizar Para aquellos alumnos que tienen concedida la dispensa académica el profesor precisará individualmente la forma de aprobar la asignatura

Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías