



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Introdución aos Estudos Literarios	Código	613G02005	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Rodríguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Nodar Manso, Francisco Javier Rodríguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Conceptos básicos no estudo da literatura: xéneros, movementos e técnicas de análise literaria.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Conocer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1		
Coñecer as correntes teóricas da ciencia literaria	A3		
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.	A10		
Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.	A7		
Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.	A15		
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.		B1	
Adquirir capacidade de autoformación.		B3	
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.		B5	
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.		B7	
Apreciar a diversidade.		B8	
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.		B10	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.			C6
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2		

Contidos	
Temas	Subtemas



1.Fundamentos dos estudos literarios	<ul style="list-style-type: none">-Obxecto de estudo-Dominios da ciencia literaria-Lingua e comunicación literarias-Periodización literaria-Xéneros literarios
2. A lírica	<ul style="list-style-type: none">-Concepcións da lírica e xéneros históricos-Métrica e retórica-Teoría da función poética-Enunciación e pragmática líricas
3. A dramática.	<ul style="list-style-type: none">-Semiótica teatral. Drama e Espectáculo-Tempo e espazo-Personaxe e público-Xéneros históricos. Teoría aristotélica da traxedia
4. O ensaio.	<ul style="list-style-type: none">-O xénero literario argumentativo-Enunciación e pragmática do ensaio-Conexión do ensaio coa retórica
5. A narrativa	<ul style="list-style-type: none">- Narratoloxía da historia e do discurso- Modalización narrativa- Temporalización e espacialización narrativas- O personaxe narrativo- Xéneros históricos
6. Panorama histórico da Teoría da literatura.	<ul style="list-style-type: none">- Antigüidade Clásica- Idade Media e Clasicismo- Romanticismo. Positivismo- Principais correntes dos ss. XX-XXI

Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	1	2	3
Sesión maxistral	10	30	40
Resumo	3	3	6
Aprendizaxe colaborativa	3	3	6
Presentación oral	1	1	2
Obradoiro	4	4	8
Esquemas	3	3	6
Recensión bibliográfica	4	8	12
Lecturas	2	40	42
Proba mixta	2	10	12
Prácticas a través de TIC	2	6	8



Atención personalizada	5	0	5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado			

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Para a elaboración de traballos procuraranse documentos diversos que serán especificados na aula polo profesor ou a profesora
Sesión maxistral	Sesións de exposición oral por parte do profesor ou profesora, que se esforzarán en transmitir contidos relevantes, aclarando dúbidas xurdidas. É a parte máis importante na transmisión de coñecementos.
Resumo	Práctica que acompaña a elaboración de esquemas
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos utilizarán distintas ferramentas de documentación para solucionar problemas e atopar resultados en común
Presentación oral	Os alumnos escollerán unha obra literaria entre as propostas na aula para o traballo en grupo, e as súas conclusións serán expostas oral e publicamente.
Obradoiro	Traballo na aula sobre distintas cuestións que presenta o fenómeno literario.
Esquemas	Práctica para a constatación dunha boa lectura de artigos, capítulos e outros textos documentais.
Recensión bilbiográfica	As obras literarias asignadas a cada estudante serán obxecto de recensión seguindo as pautas dadas na aula
Lecturas	É a metodoloxía fundamental para iniciarse no estudo da literatura: haberá lecturas teóricas e lecturas de obras literarias.
Proba mixta	Trátase dunha proba escrita que poderá constar tanto de respostas longas e ben argumentadas, como de respostas breves e tipo test, así como de comentarios de breves textos teóricos ou literarios. Na primeira convocatoria referirase á parte teórica da materia. Na segunda convocatoria, incluírá tamén exercicios prácticos para os que non superen as prácticas de aula.
Prácticas a través de TIC	A investigación literaria debe moito ás TIC, imprescindibles para acopio de datos e relación de fenómenos. Realizaranse, se é posible, prácticas na aula net.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Recensión bilbiográfica Esquemas Obradoiro Análise de fontes documentais Resumo	A atención personalizada levarase a cabo en función das necesidades do grupo de alumnos ou do estudante en particular, tanto na aula como a través do correo electrónico, o uso da plataforma moodle, ou o diálogo real en horas de atención ao estudante. Para que se realice axeitadamente, é indispensable que os alumnos acudan ás aulas e participen activamente nelas.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Recensión bilbiográfica	Avaliación da resposta do alumno no referente ao seguimento da orientación exposta na aula pola profesora ou profesor, para a realización de recensións, fichas ou comentarios de lecturas	15
Lecturas	Avaliarase o traballo de lectura realizado polo alumno	10
Obradoiro	Na aula de prácticas se avaliará o proceso de traballo individual e en equipo	10
Presentación oral	Terase en conta na súa avaliación o coñecemento da materia que o alumno demostre, así como a súa habilidade comunicativa e dominio da lingua oral na exposición na aula.	10
Sesión maxistral	A participación do estudante na aula da sesión maxistral será considerada como parte da avaliación do curso	5
Proba mixta	Cualificación na proba ou exame teórico da primeira convocatoria.	50

Observacións avaliación



Na 1º convocatoria, realizarase un exame teórico, cuxa nota se unirá á obtida nos traballos prácticos realizados durante o curso.</div></div></div></div>Os alumnos que non superen entón a materia e pasen á 2º convocatoria, realizarán en xullo un exame máis extenso, que constará dunha parte teórica e outra práctica. A cualificación do exame será a nota obtida finalmente na materia.</div></div></div></div>

En calquera das convocatorias, o alumno deberá obter unha nota mínima de 4 no exame para aprobar a asignatura, tal e como establece a normativa da Facultade de Filoloxía.

Os traballos nos que o alumno plaxie serán penalizados cun 0,00.</div></div></div></div>As probas escritas e os traballos deben realizarse con corrección lingüística: o profesor ou profesora baixará a nota por erros de acentuación, ortografía, puntuación, concordancia sintáctica. Ou por redundancias excesivas, falta de precisión ou pobreza léxica, uso de abreviaturas ou utilización dun rexistro non formal.</div></div></div></div>Na primeira oportunidade de avaliación, será considerado NP o alumno que non se presente á chamada "proba mixta", ou exame relativo á parte teórica da materia. </div></div></div></div>Repetidores ou alumnos con exención de asistencia, por razóns laborais ou doutra índole, deberán poñerse en contacto co docente ao inicio do curso -e non máis tarde- para a organización da súa docencia.</div></div></div></div>

Fontes de información

Bibliografía básica

- García BARRIENTOS, José Luis (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid. Síntesis
- VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus
- GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid, Síntesis
- CASAS, Arturo (coord.) (2005). Elementos de crítica literaria. Vigo. Xerais
- GUILLÉN, Claudio, (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets
- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel
- LAPESA, Rafael (2004). Introducción a los estudios literarios. Madrid. Cátedra
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid. Castalia
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid. Arco
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (200). Teoría e metodoloxía literarias, Lisboa, Universidade Aberta..

Bibliografía complementaria

- VALLES CALATRAVA, José (dir.) (2003). Diccionario de teoría de la narrativa. Salobreña: Alhulia
- PAVIS, Patrice (1980) (1983). Diccionario del teatro. Barcelona. Paidós
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). El texto narrativo. Madrid. Síntesis
- LÓPEZ CASANOVA, Arcadio (1994). El texto poético. Teoría y metodología. Salamanca. Ediciones Colegio de España
- GENETTE, Gérard (1972) (1989). Figuras III. Barcelona. Lumen
- BOBES NAVES, M. C. et al. (). Historia de la teoría literaria. 2 vols.. Madrid. Gredos
- BAJTIN, Mijail (1982). La estética de la creación verbal. México. Siglo XXI
- GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid. Síntesis
- BOBES NAVES, Mª del Carmen (1997). Semiología de la obra dramática. Madrid. Arco
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (1966) (1975). Teoría de la Literatura. Madrid. Gredos
- WELLEK, R. / WARREN, A. (1948) (1974). Teoría de la literatura. Madrid. Gredos
- VILARIÑO PICOS, Mª Teresa / ABUÍN GONZÁLEZ, (2006). Teoría del hipertexto. La Literatura en la era electrónica. Madrid. Arco
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Madrid. Cátedra
- FOKKEMA, D.W. / IBSCH, E. (1988). Teorías de la literatura del siglo XX, 3ª edic.. Madrid. Gredos
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (ed.) (1999). Teorías sobre la lírica. Madrid. Arco



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións
Ir a clase

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías