



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Lingua Inglesa 4		Código	613G02019
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Núñez Punte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Profesorado	Núñez Punte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Web	www.udc.es			
Descrición xeral	Esta asignatura amplía la formación básica en la descripción de la lengua inglesa y la teoría y práctica del inglés. El objetivo general es llegar al nivel C1 de CEF.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe		
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación	
Competencia lectora: comprender unha variedade de textos auténticos procedentes da prensa, obras de ficción, documentos, materiais de promoción ou de publicidade.	A14	
Escritura: saber redactar un artigo, un ensaio, textos informativos, propostas, queixas, informes e recensións.	A9	
Comprensión auditiva: comprender distintos tipos de discurso auténtico; monólogos, avisos, programas de radio e televisión, relatorios, anécdotas, interaccións entre varios falantes á vez, entrevistas, debates	A4 A5 A6	
Competencias orais: saber desenvolverse oralmente con falantes nativos e non nativos; proporcionar información, expresar e xustificar opinións, realizar comentarios axeitados, expresar acordo e desacordo, comparar, describir e especular. En resumo, os alumnos deben ser capaces de levar a cabo a comunicación eficaz, e de responder plenamente aos estímulos orais.	A8	B7
Lingua e uso: posuír un vocabulario xeral amplo; coñecer frases e colocacións comúns, matices, verbos con partícula, modos de enlazar oracións; realizar transformacións gramaticais con soltura		B6 B7

Contidos	
Temas	Subtemas
(En Fontes de información figura el libro del que se extraen las siguientes lecciones. Los temas de lectura y debate han sido completados por la profesora):  6. Ask the public: A curious science. But is it ethical? Short story radio. Advertising  -Reading One (accessible through Moodle)  * Issues for debate: how important is ethics? How can ethics be practiced in the mass media (e.g. advertising, songs)?	a. comparisons (formal/informal); different/related word meanings b. adverbial positions; word pairs c. dramatic verbs; story telling



<p>7. Laying down the law: Getting away with it. Every step you take. Not guilty!</p> <p>* Issues for debate: Is society prepared to fight against discrimination--e.g. sexism, racism, ageism? Do laws help society to behave differently? What is the role of education in all this?</p>	<p>a. get; conditionals; non-basic forms; connecting words; punctuation</p> <p>b. phrasal nouns; impersonal report structures</p> <p>c. metaphors; intonation of questions</p>
<p>8. What's stopping you? Finding the time. Fear! The pros and cons</p> <p>-Reading Two (accessible through Moodle)</p> <p>* Issues for debate: Are women and men born different? Do culture and socialization influence how we are, what we fear (or are stopped by), and how we feel?</p>	<p>a. phrases with time; past with present or future meaning</p> <p>b. word building; suffixes; comment adverbials</p> <p>c. idiomatic phrases; spelling (common misspelled words)</p>
<p>9. Cash: Where does it all go? Cash-free. A gloomy science?</p> <p>* Issues for debate: Does money make us free? Does the free market lead to other forms of liberation--e.g. sexual liberation? Do spiritual and affective issues count at all in the contemporary world?</p>	<p>a. price vs cost; simple vs continuous; multi-meaning verbs</p> <p>b. word building; productive suffixes; a/an vs one; few/a few/quite a few</p> <p>c. presenting information; giving a talk; connecting words (reason and result); spelling (-ible/able)</p>
<p>10. The key to success: Be creative! Stick with it! Go for it!</p> <p>-Reading Three (accessible through Moodle)</p> <p>*Issues for debate: What's the value of creativity? Do literature and other art forms have any influence on us? Can art change the world?</p>	<p>a. noun collocations; subject-verb agreement</p> <p>b. antonyms; giving advice; discussion techniques</p> <p>c. colloquial language; giving advice; language-learning strategies</p>

### Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	25	25	50
Seminario	12	5	17
Traballos tutelados	4	8	12
Presentación oral	0.5	12	12.5
Obradoiro	25	25	50
Proba mixta	2.5	4	6.5
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Esta sesión completárase con discusións dirixidas.
Seminario	Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema ou dunha lectura. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.



Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais).
Presentación oral	Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado expón traballos.
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas prácticas.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	If you have questions and doubts, you should come to see me during office hours

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	<p>You will be evaluated for writing both short pieces (CV, motivation letter, etc) and longer ones (essays). Apart from the work done in class, you will have to submit ONE ESSAY (500-750 words) on a to-be-arranged date. The outline of the essay must be the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Student's name</li> <li>-Essay title</li> <li>-Introduction</li> <li>-Thesis statement</li> <li>-Body</li> <li>-Conclusion</li> <li>-Works Cited</li> </ul> <p>*The list of works cited can be done either roughly or according to the models explained in class: MLA (literature/culture) or APA (language). If you follow the appropriate model and do it well, you will receive extra points--for more information on how to get extra points, see the notes (observacións) in the box below</p>	15
Obradoiro	(MEDIUM AND SMALL GROUPS / PRACTICAL CLASSES) In the workshops, you will practice your speaking, listening, and writing skills with the assistant teacher. Throughout the semester, you will have to do homework and take a few mandatory tests (e.g. listening activities)	15
Sesión maxistral	(LARGE GROUP / THEORY CLASS 1) While dealing with the contents of the course book, in the theory class I will lecture on how to debate (e.g. persuasive argumentation) and how to write (e.g. academic writing)	10
Presentación oral	<p>Students will have to produce one group PROJECT; between 5 and 10 people; the project will consist of a long advertisement about an imaginary product you are trying to sell--hence, you must be persuasive. You will have to record and upload the video of the PROJECT and email me the written version on a to-be-arranged deadline; the rest of the guidelines will be provided in class.</p> <p>The purpose of this activity is that you learn to work together, practice your English and, hopefully, have some fun</p>	10



Proba mixta	The exam will have the following parts:  -use of English (exercises related to the contents of the course book) -listening (same as above) -writing (one short essay about a topic from the class debates) -reading (questions based upon the mandatory PDF readings) -speaking (an individual oral exam)	40
Seminario	(LARGE GROUP / THEORY CLASS 2) Students will have to read a few short texts during the course. I will upload PDF copies of these texts onto Moodle. We will debate about these texts in part of the theory class, which will be turned into a seminar. Students will have to participate in the debates so that their speaking and listening skills can be evaluated	10
Outros		

### Observacións avaliación

El trabajo voluntario de los/as alumnos/as--en forma de participar mucho en clase, realizar un listado de referencias según MLA o APA para el ensayo obligatorio, escribir ensayos extra y/o entregarle a la profesora Núñez Puente material relacionado con los contenidos del curso (vídeos, canciones, etc)--podrá valer hasta un 10% extra que será añadido sobre la nota final. Al contrario que las actividades del cuadro de arriba ("avaliación"), esta actividad obviamente no es obligatoria. Las fechas de entrega y/o realización de los trabajos tutelados y del resto de las actividades se anunciará a comienzos del semestre en clase y en la plataforma Moodle. Los trabajos y las actividades deben entregarse en tiempo y forma. Solo se aceptarán entregas con retraso única y exclusivamente si hay una causa debidamente justificada (p.ej. con un justificante médico). Los trabajos que muestren signos de plagio serán calificados con un "0". En caso de huelga de profesores/as en días de clase, si fuera necesario, los/as docentes dotarán a los/as estudiantes de material didáctico a través de Moodle. En caso de huelga de alumnos/as, los/as docentes podrían pedirles a los/as estudiantes la entrega de ejercicios con que sustituir el trabajo de ese/os día/s. Los/as estudiantes no repetidores/as que no vengan al 50% de las clases o no entreguen el 50% de las tareas, serán calificados/as como "Non presentados/as." Los/as que opten por la oportunidad de julio y no vengan al examen, obtendrán un N.P. también. Los/as estudiantes repetidores/as y/o que cursen muchas asignaturas a la vez, tendrán que obrar como sigue: PRIMERO deberán ponerse en contacto conmigo no más tarde de mediados de marzo. SEGUNDO, tendrán que entregarme un justificante escrito que pruebe que no pueden venir a clase con regularidad. TERCERO, se les asignarán unos días en los que será obligatorio asistir y participar en clase. CUARTO, los/as docentes les asignaremos tareas extra para que las entreguen de acuerdo con un calendario que confeccionaremos para ellos/as. FINALMENTE, si fracasan en cualquiera de los puntos anteriores tendrán que optar por la oportunidad de julio, para la cual se les asignarán unos requisitos similares a los descritos en este apartado. Para la oportunidad de julio, aparte de las pruebas de examen (40%), los/as estudiantes tendrán que realizar tareas extra para suplir las que no realizaron durante el semestre: ("sesión maxistral" 10%) resúmenes del material ofrecido en las clases teóricas 1, ("seminario" 10%) reseñas críticas de las lecturas tratadas en las clases teóricas 2, "traballo tutelado" (15%) equivalentes a los realizados durante el curso, una "presentación oral" &nbsp;&nbsp;&nbsp; individual &nbsp;&nbsp;&nbsp; (10%), y ejercicios equivalentes a los efectuados en el "obradoiro" (15%). Llegado el momento, anunciaremos los detalles en Moodle. Para poder superar la materia, hay que sacar al menos 4 (sobre 10) en cada una de las partes descritas en el cuadro de "avaliación". Aquellos/as alumnos/as que se hayan matriculado oficialmente a tiempo parcial y tengan concedida la dispensa académica, como establece la Normativa de permanencia de esta universidad, serán evaluados/as en cualquier oportunidad siguiendo los mismos criterios que para la &nbsp;&nbsp;&nbsp; oportunidad de julio.

### Fontes de información

Bibliografía básica	- Cunningham, Gillie and Jan Bell (2009). <i>face2face Advanced (Student?s book and CD)</i> . Cambridge, CUP. - Tims, Nicholas (2009). <i>face2face Advanced Workbook</i> . Cambridge, CUP
Bibliografía complementaria	

### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**



Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías