



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Poesía en Lingua Galega e Portuguesa		Código	613G02043
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Rodríguez Gomez, Luciano	Correo electrónico	luciano.rodriguez@udc.es	
Profesorado	Rodríguez Gomez, Luciano	Correo electrónico	luciano.rodriguez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	En Porsía en Lingua Galega e Portuguesa centraremos o noso traballo nas realicións entre vida e poesía e cuestións de modernidade, tomando como referente a obra de seis poetas (tres galegos e tres portuguese) que na década dos cincuenta e sesenta foron referente renovador da poesía galega e portuguesa			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.		A1
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.		A11
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.		A15
B3	Adquirir capacidade de autoformación.		B3
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico		B7
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.		B10
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.		C2
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		C4

Contidos	
Temas	Subtemas



1.- Vida e poesía ou a vida da poesía.	1.1.- Xohana Torres: Poesía reunida. 1.2.- Avilés de Tarmancos: Obra poética.
2.- Falarmos sobre poesía.	2.1.- X. L. Méndez Ferrín: Poesía fundamental. 2.2.- Sophia de Mello Breyner Andresen: Mar.
3.- A cuestión da modernidade.	3.1.- Carlos de Oliveira: Trabalho Poético. 3.2.- Eugénio de Andrade: Poesía.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	10	0	10
Análise de fontes documentais	0	30	30
Lecturas	0	22.5	22.5
Sesión maxistral	42	0	42
Atención personalizada	8	0	8

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Cada alumno ha de desenvolver o comentario dun texto que previamente lle foi facilitado, asesorado polo profesor e coa opinión crítica dos compañeiros da aula.
Análise de fontes documentais	Os alumnos teñen que familiarizarse cos distintos textos da bibliografía, esencial e absolutamente imprescindibles para a lectura proveitosa dos autores de referencia.
Lecturas	Cada alumno terá que ler tres artigos de cuestións de poética contemporánea ademais das obras de lectura individual dos seis autores do programa.
Sesión maxistral	Desenvolveranse os tres temas marco que recollen o contexto da contemporaneidade literaria e que nos preparan para a lectura individualizada da obra escolmada de cada un dos autores.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais Obradoiro Sesión maxistral	O profesor recibirá e asesorará a todos os alumnos naquelas cuestións que precisen

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	As destrezas que demostre o alumno do seu coñecemento das fontes e documentos que previamente lle foron indicados para a mellor comprensión dos distintos temas e obras valorarase co 30 % da nota total.	30
Obradoiro	Computarase cun 20 % os traballos e as exposicións realizadas en obradoiro.	20
Sesión maxistral	A avaliación consistirá nunha proba obxectiva que contabilizará o 50 % da nota total.	50

Observacións avaliación
-------------------------



O estudantado a tempo parcial ou con dispensa académica entregará as actividades obrigatorias nunha data concertada co profesor. Para superar a materia, a cualificación mínima da proba escrita deberá ser de catro puntos sobre dez.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fernando Guimarães (2002). A Poesia Portuguesa Contemporánea. Vilanova de Famalicão, Quasi Edições</li><li>- Gastão Cruz (2008). A Vida da Poesia. Textos críticos reunidos. Lisboa, Assírio &amp; Alvim</li><li>- Hugo Friedrich (1974). Estructura de la lírica moderna. Barcelona, Seix Barral</li><li>- Antón Figueroa (2010). Ideoloxía e autonomía no campo literario galego. Bertamiráns, Ed. Laivento</li><li>- Ruy Belo (2002). Na Senda da Poesia. Lisboa, Assírio &amp; Alvim</li><li>- AA.VV (1988). Um Século de Poesia (1888-1988). Lisboa, Rev. A Phala</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías