



## Guía Docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Narrativa e Ensaio en Lingua Galega e Portuguesa		Código	613G02046	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	GalegoPortugués				
Prerrequisitos					
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística				
Coordinación	Lourenzo Modia, Cilla	Correo electrónico	cilla.lourenzo.modia@udc.es		
Profesorado	Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo particularizado de obras e/ou autores relevantes e significativos da narrativa en lingua galega e portuguesa. Estudo do ensaio galego.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2		
Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.	A8		
Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.	A17		
Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.	A18		
Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.	A19		
Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.	A20		
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.		B5	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4

## Contidos

Temas	Subtemas
1. A narrativa e o ensaio en lingua galega e portuguesa.	1.1. Caracterización xeral da narrativa. Criterios de periodización, autores, temática, xéneros e estilos nas diferentes literaturas. 1.2. Caracterización xeral e función sociocultural do ensaio nas diferentes literaturas e nas últimas décadas. 1.3. Análise de de textos representativos dos/as autores/as máis relevantes nas diferentes literaturas e nas últimas décadas.
3. A narrativa na literatura brasileira contemporánea.	3.1. Principais autores e temas nas últimas décadas. 3.2. Análise de textos representativos dos/as autores/as máis relevantes das últimas décadas.

## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral	10	15	25
Obradoiro	15	22.5	37.5
Lecturas	1	27	28
Traballos tutelados	1	10	11
Proba mixta	2	8	10
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Obradoiro	Nestas sesións, o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipoloxía destinadas á consolidación dos contidos presentados nas sesións maxistras, así como das destrezas e das estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia. Entre estas actividades poderán contemplarse, alén doutras, a análise de fontes documentais, os comentarios de textos, a resolución de problemas, as prácticas a través de TIC, probas de varia tipoloxía e estudos de casos.
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.
Traballos tutelados	Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria.
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos. O alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia académica que necesariamente deberá realizar.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía.	30
Lecturas	Avaliación da lectura das obras realizada polo/a alumno/a ao longo do curso.	15
Traballos tutelados	Avaliación dos texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada.	15
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.	40

Observacións avaliación
-------------------------



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Stegagno-Picchio, L. (2004). <i>História da Literatura Brasileira</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar</li><li>- Villarino, C. / Rufatto, L. (2011). <i>O conto brasileiro contemporáneo</i>. Santiago de Compostela: Laiovento</li><li>- Candido, A. (2004). <i>O direito à literatura e outros ensaios</i>. Coimbra: Ângelus Novus</li></ul>
----------------------------	---

#### Bibliografía complementaria

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías