



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Teatro en Lingua Galega e Portuguesa		Código	613G02047
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinación	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A19	Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2		
Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.	A10		
Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.	A17		
Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.	A18		
Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.	A19		
Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.	A20		
Adquirir capacidade de autoformación.		B3	
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.		B5	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Sobre a posíbel existencia dun teatro en galego-portugués.	1.1 Antes de Gil Vicente 1.2 Gil Vicente
2. O teatro na Idade Moderna	2.1 António Ferreira. 2.2 O século XVIII: O Judeu 2.3 O teatro de cordel
3. Idade Contemporánea I	3.1 Do Romantismo ao Naturalismo portugués. 3.2 O Naturalismo portugués como modelo para o teatro galego 3.3 Modernismo e Vangarda.
4. Idade Contemporánea II. Obras e autores.	4.1. Ramón Otero Pedrayo: A Lagarada 4.2. A.D. R. Castelao: Os vellos non deben de namorarse. 4.3 Nelson Rodriguez: Vestido de noiva. 4.3 Bernardo Santareno: O Judeu 4.4 Ariano Suassuna: Auto da compadecida. 4.5 Roberto Vidal Bolaño: As actas escuras.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	8	16	24
Proba oral	2	6	8
Obradoiro	25	6	31
Proba mixta	2	10	12
Sesión maxistral	15	20	35
Atención personalizada	2.5	0	2.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso
Proba oral	Exposición oral, na aula, en que cada alumno/a realizará a análise e comentario dalgunha das obras de lectura obrigada.
Obradoiro	Sesións de traballo na aula en que os estudantes realizarán diversos traballos: teatro lido, comentario de textos, discusión dirixidas...
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....
Sesión maxistral	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba oral	Os alumnos poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa proba oral.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba oral	Esta proba, realizada na aula, estará baseada nunha das obras de lectura obrigatoria que será asignada a cada alumno/a na aula.	10
Proba mixta	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....	40



Lecturas	O control das lecturas será realizado nos obradoiros, a traves das discusións dirixidas	30
Obradoiro	No desenvolvemento dos traballos nos obradoiros a profesora irá realizando a avaliación continua.	20

#### Observacións avaliación

Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán realizar os mesmos traballos e probas que os estudantes con matrícula ordinaria. Para substituír o "Obradoiro" se lle asignará un traballo escrito. As datas e horas de realización desas probas poderán concertalas a través do correo electrónico.

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tato Fontaiña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</li><li>- Prado, D. de Almeida (2003). História Concisa do Teatro Brasileiro. Sao Paulo: Edusp</li><li>- Rebello, F. L. (1991). História do Teatro . Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda</li><li>- Tato Fontaiña, L (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Barata, J. Oliveira (1989). História do Teatro Português. Lisboa: Universidade Aberta</li><li>- Magaldi, Sábado (2001). Panorama do Teatro Brasileiro. Sao Paulo: Global Editora</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías