



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literaturas Románicas	Código	613G02049	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoxía Española e Latina			
Coordinación	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudio de los géneros y de los autores más importantes e influyentes del periodo clásico de la literatura medieval románica.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber distinguir las características estilísticas y retóricas de los diferentes géneros de la literatura medieval románica.	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23	B1	
Saber hacer comentarios literarios de textos medievales a partir de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas y prácticas.	A1 A2	B1 B7 B8 B9	C2

Contidos	
Temas	Subtemas
1. La poesía épica en la Europa medieval.	1.1. Los orígenes de la épica y las "chansons de geste" francesas. 1.2. La épica en Provenza. 1.3. La épica en la Península Ibérica.
2. La lírica	2.1. Los trovadores. 2.2. La canción de mujer y el problema de los orígenes líricos. 2.3. De la cansó al gran canto cortés: los troveros. 2.4. La lírica gallego-portuguesa. 2.5. La tradición castellana.
3. La novela o "roman" en la Edad Media: los primeros testimonios.	3.1. Descripción tipológica. 3.2. Los albores del género: el "Alexandre", el "Apollonius de Tyr", el "Roman de Brut". 3.3. La tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" y el nacimiento del "roman" idílico.
4. Los años dorados del "roman".	4. 1. La leyenda de Tristán: Thomas y Béroul. 4.2. Chrétien de Troyes y la novela artúrica.



5. El cuento medieval.	<p>5.1. La "narratio brevis" en la Edad Media.</p> <p>5.2 El cuento hagiográfico.</p> <p>5.3. La narrativa breve en Provenza.</p> <p>5.4. El "lai" y el "fabliau".</p> <p>5.5. El cuento en la Península Ibérica.</p>
------------------------	---

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	7	10.5	17.5
Traballos tutelados	0	20	20
Proba mixta	2	28	30
Sesión maxistral	14	0	14
Análise de fontes documentais	6	9	15
Lecturas	0	14	14
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Sesión práctica entre los alumnos y la profesora dedicada al aprendizaje interactivo de algunos aspectos de determinados temas de la asignatura.
Traballos tutelados	Realización de un trabajo guiado por la profesora sobre una de las secciones del programa de la materia.
Proba mixta	Prueba de carácter teórico-práctico que evaluará los conocimientos y destrezas adquiridos y que tendrá lugar a final de curso.
Sesión maxistral	Explicación por parte de la profesora de los contenidos del programa, que incluye la formulación de preguntas por parte de los alumnos.
Análise de fontes documentais	Estudio de textos literarios para el mejor conocimiento y dominio de la materia del programa y para adquirir de forma más eficaz las destrezas asociadas al mismo.
Lecturas	Lectura de los textos literarios fundamentales y de estudios relacionados con ellos para adquirir los conocimientos necesarios para el estudio de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados Análise de fontes documentais	Todas las metodologías descritas supondrán un seguimiento particularizado de la profesora, dentro y fuera del aula, según un calendario que se indicará al principio del curso.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	Se tendrá muy en cuenta la participación activa, el aporte de ideas nuevas, la formulación adecuada de las cuestiones relativas al seminario, la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y de interactuar con los compañeros y la profesora.	15
Traballos tutelados	Se valorará la asistencia a las tutorías correspondientes, la corrección en el contenido y en la expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía y en general por faltas de expresión. Los alumnos Erasmus serán objeto de una consideración diferenciada en cuanto a las faltas de expresión, si bien es exigible un mínimo de corrección lingüística.	40
Proba mixta	Realización de una prueba escrita sobre el contenido de la materia.	35



Sesión maxistral	Asistencia a las sesiones de clase y participación activa en las mismas. Recibirá el 100% de la nota en este apartado el alumno que falte menos del 20%, el 50% aquel que falte entre el 50 y el 80%, y no recibirá puntuación el que falta más del 50%.	10
------------------	--	----

Observacións avaliación

El sistema de evaluación será objeto de adaptación para los alumnos con dispensa académica. En virtud de la diversidad de situaciones posibles, en su momento, de darse el caso, se indicará el sentido de esta adaptación, de modo que aquellas sesiones, pruebas, etc. en las que no puedan participar sean compensadas con otras.

Si el alumno

realiza el 50% de las actividades propuestas, aunque no se presente al examen, será evaluado (su calificación no será, pues, NP). En la segunda oportunidad, el alumno deberá completar las actividades que se solicitan. De no ser posible hacer alguna de ellas, se substituirá por otra.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

Materias que continúan o temario

As Linguas Románicas/613G02034

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías