



## Guía Docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Filosofía e Literatura	Código	613G03030		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Prerrequisitos					
Departamento	Filosofía e Métodos de Investigación en Educación				
Coordinación	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Web	www.udc.es (página web de Fac. de Filología)				
Descrición xeral	<p>Filosofía y literatura pretende ofrecer al alumno que cursa estudios filológico-literarios una perspectiva sobre el hecho literario, específica de la filosofía, que contribuya a incrementar la riqueza de significados del mismo. Al lado de otros enfoques de la literatura, la filosofía aporta un punto de vista necesario tanto en aspectos formales como de significado.</p> <p>Tras un planteamiento general de la relación entre dos modalidades de discurso (el filosófico y el literario), la asignatura aborda el modo en que el primero ha considerado los grandes géneros literarios, abordando tres de ellos: el ensayístico, el narrativo y el poético. Por otro lado, se proponen ejercicios hermenéuticos (es decir, de interpretación de textos literarios), que permitan poner a prueba esa relevancia de la filosofía para la literatura.</p>				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	A1	B1	C1
	A2	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A11	B6	C7
	A14	B7	C8
	A15	B8	
		B10	

## Contidos

Temas	Subtemas

## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Recensión bibliográfica	1	15	16
Seminario	14.5	27	41.5
Proba mixta	2	25	27
Sesión maxistral	15	7	22



Atención personalizada	6	0	6
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado			

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Recensión bibliográfica	
Seminario	
Proba mixta	
Sesión maxistral	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	
Recensión bibliográfica	
Proba mixta	
Sesión maxistral	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Seminario		30
Recensión bibliográfica		20
Proba mixta		50
Sesión maxistral		0

Observacións avaliación

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- M. Heidegger (2005). Aclaraciones a la poesía de Hölderlin. Madrid, Alianza Editorial</li><li>- Sófocles (2008). Antígona. Madrid, Gredos</li><li>- G. Lukacs (1974). El alma y las formas. Teoría de la novela. Barcelona, Grijalbo</li><li>- D. de Rougemont (1997). El amor y Occidente. Barcelona, Kairós</li><li>- M. Kundera (2006). El arte de la novela. Barcelona, Tusquets</li><li>- W. Benjamin (2008). El narrador. Santiago de Chile, Metales Pesados</li><li>- E. Auerbach (1993). Mimesis: la representación de la realidad en la cultura occidental. Madrid, F.C.E</li><li>- Paul Celan (2009). Obras completas. Madrid, Trotta</li><li>- G. Steiner (2002). Tolstói o Dostoievski. Madrid, Siruela</li></ul>



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- O. Pöggeler (1993). El camino del pensar de Martin Heidegger. Madrid, Alianza Editorial</li><li>- A. Kadarkey (1994). Georg Lukacs: vida, pensamiento y política. Valencia, Alfons el Magnànim</li><li>- Ph. Lacoue-Labarthe (2007). Heidegger: la política del poema. Madrid, Trotta</li><li>- J. Treballe (2006). Historia de la Biblia. Madrid, Trotta</li><li>- J. Treballe (2011). Job. Madrid, Trotta</li><li>- Ph. Lacoue-Labarthe (2006). La poesía como experiencia. Madrid, Arena</li><li>- R. Girard (1989). La ruta antigua de los hombres perversos. Barcelona, Anagrama</li><li>- R. Forster (2009). Los hermeneutas de la noche. Madrid, Trotta</li><li>- L. Goldmann (1975). Lukacs y Heidegger: hacia una filosofía nueva. Buenos Aires, Amorrortu</li><li>- J.-P. Vernant y P. Vidal Naquet (2002). Mito y tragedia en la Grecia antigua. Barcelona, Paidós</li><li>- J. Felstiner (2002). Paul Celan: poeta, superviviente, judío. Madrid, Trotta</li><li>- K. Reinhardt (2010). Sófocles. Madrid, Gredos</li><li>- H.-G. Gadamer (1999). ¿Quién soy yo y quién eres tú?. Barcelona, Herder</li></ul>
------------------------------------	--

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías