



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2013/14 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX) | Código | 613G03036 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoxía Inglesa | | | |
| Coordinación | Lorenzo Modia, María Jesus | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es | |
| Profesorado | Lorenzo Modia, María Jesus Perez Janeiro, Purificacion | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX. | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|--|
| Código | Competencias da titulación |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A8 | Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A17 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----------------------------|----------------|----|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
| | A1 | B1 | C2 |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | A3 A8 A15 | B3 B7 B8 | C4 |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | A1 A2 A3 A7 A15 | B6 B7 | C2 |



| | | | |
|--|------------------------------------|----------------|----|
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a sua cultura | A1 A2 A3 A7 A15 A17 | B1 | C4 |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | A1 A2 A7 A17 | B1 B3 B5 | C4 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A novela no século XVIII. The Novel in the 18th Century. | 1.1.Introduction to realism. Narrative technique. 1.2 The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems, Tristram Shandy, The Female Quixote. |
| 2.A novela no século XIX (I). The novel in the 19th century.Poetry. | 2.1.The Regency Period.Jane Austen 2.2. Maria Edgeworth. 2.2. The Brontës. 2.3. George Eliot. Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Villette, The Mill on the Floss 2.4.Poetry. Characteristics. 2.5 Gothic Romance. |
| 3.A novela no século XIX(II). The novel in the late 19th century. High Victorianism. | 3.1 Introduction to Victorianism.Context. 3.2. Charles Dickens. Hard Times 3.3. The Problem novel. 3.4. The fin de siècle:The New Woman.Decadentism. 3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H.G. Wells, Rider Haggard. 3.6. Drama. Readings: Short fiction by George Egerton, George Gissing, Sarah Grand. |

| Planificación | | | |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | 18 | 18 | 36 |
| Traballos tutelados | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | 10 | 10 | 20 |
| Seminario | 10 | 5 | 15 |
| Lecturas | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Debate na clase. Require lecturas previas. |



| | |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Traballos individuais ou en grupo pequeno. |
| Sesión maxistral | Explicación de temas. |
| Seminario | Discusión en maior profundidade de temas. Realizaráse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. |
| Lecturas | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos) |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral. |

Avaliación

| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
|---------------------|--|---------------|
| Sesión maxistral | Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e semanarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas | 50 |
| Traballos tutelados | Traballos puntuables de diverso tipo. | 40 |
| Discusión dirixida | O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada. | 10 |

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional. Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliadas durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso". Os alumnos/as oficialmente matriculados a tempo parcial e con dispensa académica concedida realizarán un traballo (50% da nota) e o exame (50% da nota).

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías