



## Guía Docente

Datos Identificativos					2013/14
Asignatura (*)	Literatura Inglesa e Xénero	Código	613G03043		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filloxía Inglesa				
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudio de la producción literaria inglesa desde la perspectiva de género.				

## Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

## Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Linguistic ability in English in order to make oral and written presentations of research work.	A1 A6	B1 B8	C3
Ability to organize and synthesize knowledge and personal input.	A2 A11 A14	B3 B6	C4
Critical analysis of texts in different literary periods.	A1 A3 A11 A14	B3 B7	C4
Integrate literary knowledge in the socio historic context	A11 A14 A15 A16 A19	B3 B6 B7	C4

## Contidos

Temas	Subtemas



<p>1. The politics of writing: The question of gender in English literature</p> <p>2. Myths of womanhood (and manhood).</p> <p>3. Gender and the canon.</p> <p>4. Introduction to early women writers. Reception and censorship. Pros and amateurs.</p> <p>5. Novels and political writings by women in the late 19th and 20th centuries.</p> <p>6. The 20th century: Female aesthetics.</p>	<p>1. Characters and writers. The male perspective.</p> <p>2. Heroes and Heroines in western culture. A brief view, focusing on the periods from Elizabethan to modern times.</p> <p>3. The role of Angloamerican/French feminist criticism and Gay Studies.</p> <p>4. Individual writers. Aphra Behn, Mary Astell, Mary Wollstonecraft, Hannah Moore, Jane Austen and the eighteenth-century novel by women.</p> <p>Texts to be read in full:</p> <p>Aphra Behn. The Feigned Courtesans</p> <p>Jane Austen. Sense and Sensibility</p> <p>5. An introduction to individual writers.</p> <p>6. Essays by V. Woolf: Professions for women (1931).</p>
--	---

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	0	5	5
Traballos tutelados	1	15	16
Presentación oral	0.5	5	5.5
Sesión maxistral	15	22	37
Lecturas	0	15	15
Discusión dirixida	15	0	15
Proba obxectiva	2	15	17
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	estudo do panorama cultural dos períodos literarios
Traballos tutelados	Análise dun aspecto literario nos textos a estudar. Ocupará un máximo de 10 páxinas en A4 a dobre espacio e un mínimo de 7.
Presentación oral	Exposición dun traballo curto (5 páxinas) sobre unha das autoras.
Sesión maxistral	exposición dos contidos da materia
Lecturas	Lectura das obras obrigatorias e dos extractos facilitados
Discusión dirixida	composición e elaboración dun tema literario
Proba obxectiva	exame do aprendido

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	estudo do contexto e da recepción mediante mesas redonda ou debates
Presentación oral	Exposición oral dun traballo de investigación, con titorías de seguimento para orientar os estudantes. Tutorías personalizadas e de grupo
Discusión dirixida	
Traballos tutelados	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación



Proba obxectiva	exame en dúas partes (T y Pr). O exame de teoría inclúe un ensaio/analise e un test. É obrigatorio obter un 4 sobre 10 para poder sumar esta nota ás obtidas no resto de traballos.	50
Presentación oral	exposicion	25
Traballos tutelados	investigación individual	25
Outros	eeee	

### Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliábeis durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso".

Os alumnos/as oficialmente matriculados a tempo parcial e con dispensa académica concedida realizarán un traballo (50% da nota) e o exame (50% da nota).

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lizbeth Goodman (1996). Literature and Gender. Routledge. London</li><li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. Longman. London</li><li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel.. Routledge.London.</li><li>- Susan Heinzelman (). Women Gender and Literature e-Journal. Univ. of Texas</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías