



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Literatura e Artes Visuais	Código	613G03044	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Estudio de la literatura como fuente para la investigación en Historia de la Moda y la indumentaria femenina.	A1 A7 A11 A15	B1 B5 B8	C3 C6
Tener la capacidad de profundizar en el sistema de la Moda tal como se presenta en las obras literarias medievales y contemporáneas.	A3 A7 A11 A15	B3 B5 B8	C4 C7
Profundizar en los conocimientos de la literatura medieval y contemporánea universales en su relación con el fenómeno de la Moda.	A1 A3 A7 A11 A14	B1 B5 B8	C3 C4 C6

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Nuevas fronteras da Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cuestión de los soportes de la ficción.</li> <li>- Oralitura, Literatura, Visualitura, Virtualitura.</li> <li>- Las artes visuales</li> <li>- Pintura, Escultura, Música y Cine.</li> </ul>
2. Literatura y Cine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine como arte y como lenguaje.</li> <li>- Discurso fílmico y discurso literario.</li> <li>- Cine y géneros.</li> </ul>
3. Novela y Cine	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El fenómeno de la adaptación/transposición</li> <li>- El concepto de transposición.</li> <li>- Tipología</li> </ul>
4. Análisis del texto fílmico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enunciación narrativa y cinematográfica</li> <li>- Espacio y tiempo en la novela y en el cine.</li> <li>- Los códigos cinematográficos.</li> </ul>



5. Análisis comparado del texto narrativo y fílmico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El método comparativo semiótico-textual.</li> <li>- Convergencias, divergencias e interferencias.</li> <li>- Intriga, diégesis y personajes.</li> </ul>
---	--

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Presentación oral	6	20	26
Traballos tutelados	6	33	39
Prácticas a través de TIC	2.5	35	37.5
Sesión maxistral	8	0	8
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	El trabajo tutelado de estudio de una transposición fílmica, será presentado oralmente en clase.
Traballos tutelados	La evaluación de la asignatura consistirá esencialmente en la elaboración de un trabajo comparativo de una transposición fílmica, siguiendo el método expuesto en clase.
Prácticas a través de TIC	Se realizarán prácticas de documentación a través de la red.
Sesión maxistral	Las sesiones magistrales contendrán la exposición de la metodología comparativa semiótico-textual desarrollada por el profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Traballos tutelados	El profesor estará disponible para la realización de los trabajos comparativos novela/filme, que serán expuestos en clase oralmente. Se podrán consultar aspectos metodológicos y prácticos de la propia exposición.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Presentación oral	La evaluación de la asignatura se basará en un trabajo tutelado de análisis comparado de una novela y una película, que deberá ser expuesto por el alumno en clase.	40
Traballos tutelados	Un 60 % de la evaluación de la asignatura consistirá en la redacción de un trabajo de investigación a partir de la comparación de una novela con su transposición fílmica.	60

Observacións avaliación

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PAZ GAGO, J- M. (2004). ?Propuestas para un replanteamiento metodológico en el estudio de las relaciones de literatura y cine. el método comparativo semiótico-textual?. Signa, nº 13</li> <li>- PAZ GAGO, J- M. (2010). ?Sleuth. La meta-reescritura fílmico-teatral. (Más sobre el método comparativo semiótico-textual)?. Reescrituras fílmicas: Nuevos territorios de la adaptación, Pérez Bowie, J. A. Ed., Salamanca, Unive</li> </ul>



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- AUMONT, J. y MARIE, M. (1990). Análisis del film. Barcelona: Paidós</li><li>- CARMONA, R. (1991). Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra</li><li>- AUMONT, J. y MARIE, M. (2002). Dictionnaire théorique et critique du cinéma. París: Nathan</li><li>- COUTO CANTERO, P., CASTRO DE PAZ, J. L. y PAZ GAGO, J. M. (1999). Ien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor</li><li>- PEREZ BOWIE, J. A. Ed. (2003). La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica. Salamanca: Plaza Ediciones Universitarias</li><li>- PEÑA-ARDID, C. (1992). Literatura y cine. Madrid: Cátedra</li><li>- PEREZ BOWIE, J. A. Ed. (2010). Reescrituras fílmicas: Nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Universidad de Salamanca</li></ul>
------------------------------------	--

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías