



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	632011635	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro-Cuarto-Quinto	Optativa	6
Idioma				
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Profesorado	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso	A62	B1 B3 B13 B18 B19	C4 C5 C6 C7 C8
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21	C1 C4 C5 C6 C7 C8
Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21 B25	C1 C4 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I. Antigüedad	1. Antigua Grecia 2. Roma
BLOQUE II. Edad Media	3. Arte Paleocristiano y Bizantino 4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe 5. Románico 6. Gótico
BLOQUE III. Edad Moderna	7. Renacimiento y Manierismo 8. Barroco



BLOQUE IV. Edad Contemporánea	9. Ilustración y siglo XIX 10. Arte del siglo XX
-------------------------------	---

Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	40	0	40
Proba mixta	4	0	4
Proba obxectiva	4	0	4
Sesión maxistral	100	0	100
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte
Proba mixta	Trabajo de investigación (individual o en grupo)
Proba obxectiva	Examen final
Sesión maxistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo)

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba mixta	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	20
Proba obxectiva	Examen Final	80
Outros		

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

--



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías