



Guía Docente				
Datos Identificativos				2013/14
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	632011635	
Titulación	Enxeñeiro de Camiños, Canais e Portos			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro-Cuarto-Quinto	Optativa	6
Idioma				
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Profesorado	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A62	Coñecemento e comprensión dos diferentes estilos artísticos, en relación co contexto histórico, económico e social da súa época para desenvolver a capacidade de apreciar e incluír condicionantes estéticos na obra civil.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B13	Compresión da necesidade de analizar a historia para entender o presente.
B18	Habilidade para a xestión da información.
B19	Capacidade de análise, síntese e estruturación da información e das ideas.
B21	Capacidade de abstracción.
B25	Habilidades comunicativas e claridade de exposición oral e escrita.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso	A62	B1 B3 B13 B18 B19
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21	C1 C4 C5 C6 C7 C8



Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21 B25	C1 C4 C6 C7 C8
--	-----	---	----------------------------

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I. Antigüedad	1. Antigua Grecia 2. Roma
BLOQUE II. Edad Media	3. Arte Paleocristiano y Bizantino 4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe 5. Románico 6. Gótico
BLOQUE III. Edad Moderna	7. Renacimiento y Manierismo 8. Barroco
BLOQUE IV. Edad Contemporánea	9. Ilustración y siglo XIX 10. Arte del siglo XX

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	40	0	40
Proba mixta	4	0	4
Proba obxectiva	4	0	4
Sesión maxistral	100	0	100
Atención personalizada	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte
Proba mixta	Trabajo de investigación (individual o en grupo)
Proba obxectiva	Examen final
Sesión maxistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo)

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba mixta	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	20
Proba obxectiva	Examen Final	80
Outros		



Observacións avaliación

Fontes de información				
<table border="1"><tr><td>Bibliografía básica</td><td> </td></tr><tr><td>Bibliografía complementaria</td><td> </td></tr></table>	Bibliografía básica		Bibliografía complementaria	
Bibliografía básica				
Bibliografía complementaria				

Recomendacións								
<table border="1"><tr><td>Materias que se recomenda ter cursado previamente</td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td>Materias que continúan o temario</td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td>Observacións</td></tr><tr><td> </td></tr></table>	Materias que se recomenda ter cursado previamente		Materias que se recomenda cursar simultaneamente		Materias que continúan o temario		Observacións	
Materias que se recomenda ter cursado previamente								
Materias que se recomenda cursar simultaneamente								
Materias que continúan o temario								
Observacións								

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías