



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2014/15 |
| Asignatura (*) | Introducción a los Estudios Literarios | Código | 613G01005 | |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Primero | Formación Básica | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e Latina | | | |
| Coordinador/a | Rodríguez Gonzalez, Olivia | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es | |
| Profesorado | Nodar Manso, Francisco Javier Rodríguez Gonzalez, Olivia | Correo electrónico | francisco.nodar.manso@udc.es olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Conceptos básicos no estudo da literatura: xéneros, movementos e técnicas de análise literaria. | | | |

| Competencias de la titulación | |
|-------------------------------|---|
| Código | Competencias de la titulación |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3 | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria. |
| A5 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B9 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje |
|---------------------------|
|---------------------------|



| Competencias de materia (Resultados de aprendizaje) | Competencias de la titulación | | |
|---|-------------------------------|-----|----|
| Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. | A1 | | |
| Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria. | A3 | | |
| Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. | A11 | | |
| Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. | A7 | | |
| Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. | A10 | | |
| Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. | A14 | | |
| Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. | A15 | | |
| Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española. | A5 | | |
| Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. | | B1 | |
| Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. | | B2 | |
| Adquirir capacidad de autoformación. | | B3 | |
| Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. | | B5 | |
| Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. | | B6 | |
| Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. | | B7 | |
| Apreciar la diversidad | | B8 | |
| Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. | | B9 | |
| Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. | | B10 | |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. | | | C1 |
| Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. | | | C3 |
| Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. | | | C4 |
| Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. | | | C5 |
| Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. | | | C7 |
| Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. | | | C8 |
| Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. | | | C6 |
| Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. | A2 | | |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| 1.Fundamentos de los estudios literarios | <ul style="list-style-type: none"> -Objeto de estudio -Dominios de la ciencia literaria -Lengua y comunicación literarias -Periodización literaria -Géneros literarios |



| | |
|---|--|
| 2. La lírica | -Concepciones de la lírica y géneros históricos -Métrica y retórica -Teoría de la función poética -Enunciación y pragmática líricas |
| 3. -La dramática. | Teoría y crítica del texto dramático. -Semiótica teatral. -Texto espectacular. -Tiempo y espacio de la representación. |
| 4. -El género argumentativo (ensayo literario) | Teoría y crítica del texto ensayístico: la argumentación como género literario. -Enunciación y pragmática del ensayo -Conexión del ensayo con la retórica |
| 5. La narrativa | - Narratología de la historia y del discurso - Modalización narrativa - Temporalización y espacialización narrativas - El personaje narrativo - Géneros históricos |
| 6. Panorama histórico de la Teoría da a literatura. | - Antigüedad Clásica - Edad Media y Clasicismo - Romanticismo. Positivismo - Principales corrientes de los ss. XX-XXI |

| Planificación | | | |
|----------------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Análisis de fuentes documentales | 1 | 2 | 3 |
| Sesión magistral | 10 | 30 | 40 |
| Resumen | 3 | 3 | 6 |
| Aprendizaje colaborativo | 3 | 3 | 6 |
| Presentación oral | 1 | 1 | 2 |
| Taller | 4 | 4 | 8 |
| Esquema | 3 | 3 | 6 |
| Recensión bibliográfica | 4 | 8 | 12 |
| Lecturas | 2 | 40 | 42 |
| Prueba mixta | 2 | 10 | 12 |
| Prácticas a través de TIC | 2 | 6 | 8 |
| Atención personalizada | 5 | 0 | 5 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|----------------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Análisis de fuentes documentales | Para la elaboración de trabajos se buscarán documentos diversos que serán especificados en el aula por el profesor o profesora |
| Sesión magistral | Sesiones de exposición oral por parte del profesor o profesora, que se esforzará en transmitir contenidos relevantes, aclarando las dudas que surjan. Es la parte más importante en la transmisión de conocimientos. |
| Resumen | Práctica que acompaña la elaboración de esquemas |
| Aprendizaje colaborativo | El alumnado utilizará distintas herramientas de documentación para solucionar problemas y obtener resultados en común |



| | |
|---------------------------|---|
| Presentación oral | Los alumnos escogerán una obra literaria entre las propuestas en el aula para el trabajo en grupo, y sus conclusiones se expondrán oral y públicamente. |
| Taller | Trabajo en el aula sobre distintas cuestiones que presenta el fenómeno literario. |
| Esquema | Práctica para la constatación de una buena lectura de artículos, capítulos y otros textos documentales. |
| Recensión bibliográfica | Las obras literarias asignadas a cada estudiante serán objeto de recensión, siguiendo las pautas dadas en clase |
| Lecturas | Es el método fundamental para iniciarse en el estudio de la literatura: habrá lecturas teóricas y lecturas de obras literarias. |
| Prueba mixta | Se trata de una prueba escrita que podrá constar tanto de respuestas largas y bien argumentadas, como de respuestas breves y tipo test, así como de comentarios de breves a textos teóricos o literarios. En la primera convocatoria se referirá a la parte teórica de la materia. En la segunda convocatoria, incluirá también ejercicios prácticos para los que no superen las prácticas de aula. |
| Prácticas a través de TIC | La investigación literaria debe mucho a las TIC, imprescindibles para el acopio de datos y la relación entre fenómenos. Se realizarán, si es posible, prácticas en el aula net. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|--|
| Resumen Análisis de fuentes documentales Esquema Taller Recensión bibliográfica | La atención personalizada se llevará a cabo en función de las necesidades del grupo de alumnos o del estudiante en particular, tanto en el aula como a través del correo electrónico, el uso de la plataforma moodle, o el diálogo real en horas de atención al estudiante. Para que se realice adecuadamente, es indispensable que los alumnos acudan a las clases y participen activamente en ellas. |

Evaluación

| Metodologías | Descripción | Calificación |
|-------------------------|--|--------------|
| Prueba mixta | Calificación en la prueba o examen teórico | 50 |
| Sesión magistral | La participación del estudiante en el aula de la sesión magistral será tenida en cuenta en la evaluación del curso | 5 |
| Presentación oral | Se tendrá en cuenta en su evaluación el conocimiento de la materia que el alumno demuestre, así como su habilidad comunicativa y su dominio de la lengua oral en la exposición en el aula. | 10 |
| Taller | En el aula de prácticas se evaluará el proceso de trabajo individual y en equipo | 10 |
| Lecturas | Se evaluará el trabajo de lectura realizado por el alumno | 10 |
| Recensión bibliográfica | Evaluación de la respuesta del alumno en lo referente al seguimiento de la orientación expuesta en el aula por la profesora o profesor, para la realización de recensiones, fichas o comentarios de lecturas | 15 |

Observaciones evaluación



En

la 1ª oportunidad, se realizará un examen teórico, cuya nota se unirá a la obtenida en los trabajos prácticos llevados a cabo durante el curso. Los alumnos que no superen la materia en ese momento, y pasen a la 2ª oportunidad, realizarán en julio un examen más extenso, que constará de una parte teórica y otra práctica. La calificación de este segundo examen será la nota obtenida finalmente en la materia. En cualquiera de las oportunidades, el alumno deberá lograr una nota mínima de 4 en la prueba teórica escrita para aprobar la asignatura, tal y como establece la normativa de la Facultad de Filología. Los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una calificación de 0,00. Las pruebas escritas y los trabajos deben hacerse con corrección lingüística: el profesor bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación, concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal. En la primera oportunidad de evaluación, será considerado NP el alumno que no se presente a la llamada "prueba mixta", o examen relativo a la parte teórica de la materia. Los repetidores o los alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso y no más tarde- para la organización de su docencia.

Fuentes de información

| | |
|---------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus- GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid, Síntesis- CASAS, Arturo (coord.) (2005). Elementos de crítica literaria. Vigo. Xerais- GUILLÉN, Claudio, (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel- LAPESA, Rafael (2004). Introducción a los estudios literarios. Madrid. Cátedra- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid. Castalia- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). Movimientos y épocas literarias. Madrid, UNED- GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid. Arco- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (200). Teoria e metodologia literárias. Lisboa, Universidade Aberta |
|---------------|---|



| | |
|-----------------------|---|
| Complementaría | <ul style="list-style-type: none">- VALLES CALATRAVA, José (dir.) (2003). Diccionario de teoría de la narrativa. Salobreña:Alhulia- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid. Síntesis- PAVIS, Patrice (1980) (1983). Diccionario del teatro. Barcelona. Paidós- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). El texto narrativo. Madrid. Síntesis- LÓPEZ CASANOVA, Arcadio (1994). El texto poético. Teoría y metodología. Salamanca. Ediciones Colegio de España- GENETTE, Gérard (1972) (1989). Figuras III . Barcelona. Lumen- BOBES NAVES, M. C.et al. (1995-1998). Historia de la teoría literaria. 2 vols.. Madrid. Gredos- BAJTIN, Mijail (1982). La estética de la creación verbal. México. Siglo XXI- BOBES NAVES, M^a del Carmen (1997). Semiología de la obra dramática. Madrid. Arco- WELLEK, R. / WARREN, A. (1948) (1974). Teoría de la literatura. Madrid. Gredos- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (1966) (1975). Teoría de la Literatura. Madrid. Gredos- VILARIÑO PICOS, M^a Teresa /ABUÍN GONZÁLEZ, (2006). Teoría del hipertexto. La Literatura en la era electrónica. Madrid. Arco- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Madrid. Cátedra- FOKKEMA, D.W. / IBSCH, E. (1988). Teorías de la literatura del siglo XX, 3^a edic.. Madrid. Gredos- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (ed.) (1999). Teorías sobre la lírica. Madrid. Arco |
|-----------------------|---|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Ir a clase.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías