



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 1	Código	613G03010	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Estévez Saá, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Cabarcos Traseira, Maria Jesus Estévez Saá, José Manuel Romero Losada, José Juan	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es jose.manuel.estevez.saa@udc.es jose.juan.romero@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Esta materia ofrece unha visión panorámica e contextualizada da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII. Estúdanse obras literarias de diversos xéneros e estilos en lingua inglesa e analízanse diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Adquirir unha visión diacrónica da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII.	A7	B3 B7 B8	C2
Ler na versión orixinal inglesa obras literarias de diversos xéneros e estilos.	A6 A7	B6	C2



Analizar diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria.	A1 A2 A6 A7 A15	B7	C2 C4
Elaborar, individualmente ou en grupo, traballos escritos de diversa índole en lingua inglesa.	A1 A6 A9 A15	B2 B4 B6 B7	C2 C4
Expoñer, oralmente e / ou por escrito, ideas, opinións e interpretacións críticas razoadas.	A2 A6	B4 B6	C2
Manexar a lingua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita nas actividades do curso.	A6	B4	C2 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Que é a literatura? Que é a literatura inglesa?	1.1. O canon da literatura inglesa 1.2. Periodización.
2. Introducción á historia da literatura inglesa anterior ao século XI.	2.1. Contexto sociocultural. 2.2. Literatura oral e manuscritos. 2.3. Poesía épica e elexíaca. 2.4. Prosa e traducións. Lecturas: - Fragmentos de Beowulf - Fragmentos de "The Dream of the Rood".
3. Literatura inglesa medieval.	3.1. Contexto sociocultural. 3.2. Autoría. 3.3. Institucións culturais. 3.4. Conflicto lingüístico. Lectura: - Selección de lírica medieval.
4. Chaucer e os seus contemporáneos.	4.1. Gower e o poeta Gawain. 4.2. Geoffrey Chaucer e a súa obra. Lectura: - Fragmentos do "Prólogo" de The Canterbury Tales, obra de Geoffrey Chaucer.
5. O teatro relixioso inglés.	5.1. Orixes do teatro inglés. 5.2. Misterios medievais e moralidades. Lectura: - Fragmentos de Everyman.
6. A lírica inglesa dos séculos XIV e XV.	6.1. Poesía lírica medieval. 6.2. Amor cortés. 6.3. Romances medievais.
7. Poesía do século XVI.	7.1. Introducción: Humanismo, mecenazgo e a corte. 7.2. O soneto e as secuencias de sonetos. 7.3. Wyatt e Surrey. 7.4. Sidney, Spenser e Shakespeare. Lecturas: - Selección de sonetos de Sidney, Spenser e Shakespeare.



8. O teatro isabelino.	8.1. O teatro isabelino: edificacións, convencións e tipo de obras. 8.2. Christopher Marlowe e William Shakespeare. Lecturas: - William Shakespeare, Hamlet.
9. A poesía metafísica.	9.1. Poetas metafísicos e &quot;cavalier&quot;. 9.2. John Donne e Andrew Marvell. Lecturas: - Selección de poemas de John Donne e Andrew Marvell.
10. A prosa do século XVII.	10.1. Prosa relixiosa. 10.2. Autobiografía e diarios. 10.3. Libros de viaxe. Lecturas: - Fragmentos do Diario de Samuel Pepys.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	14	0	14
Lecturas	0	45	45
Sesión maxistral	21	0	21
Traballos tutelados	0	45	45
Seminario	7	14	21
Atención personalizada	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Nunha materia de literatura, o debate é unha ferramenta indispensable para a profundización e a asimilación dos contidos, para o contraste de ideas e interpretacións. Pode ter lugar ocasionalmente na clase en conxunto nas horas de D.E. (docencia expositiva) ou en grupos pequenos nas de T.G.R. (titorización de grupos reducidos) pero principalmente será a metodoloxía arredor da que se estruturan as horas asignadas a D.I. (docencia interactiva).
Lecturas	Para unha materia de literatura é esencial que cada estudante se responsabilice de ter feitas as lecturas asignadas para cada día antes de entrar na aula. En Literatura Inglesa I, o calendario de estudo de documentos e lectura de textos (maioritariamente) literarios darase a coñecer tanto na clase como na plataforma moodle. É igualmente responsabilidade de cada estudante estar ao tanto das posibles modificacións relativas tanto ao temario como ao desenvolvemento da materia.
Sesión maxistral	Nas horas asignadas a D.E., o profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII, así como os conceptos básicos cos que se van analizar. Todos estes contidos desenvolveranse despois nas clases de D.I. e T.G.R.
Traballos tutelados	Individualmente e en grupos pequenos, o alumnado deberá levar a cabo traballos de tipo diverso (resumos, análises, etc.) que se farán, maioritariamente, en horario lectivo. Fóra da aula, cada estudante deberá realizar tarefas previas, como por exemplo, as lecturas, pero poderá tamén levar a cabo procesos de revisión e edición, etc.
Seminario	Nas horas adicadas a T.G.R. profundizaremos na discusión e exposición oral e escrita, de xeito razoado, como corresponde a este entorno académico, das interpretacións xeradas polas lecturas e a aprendizaxe levada a cabo nas clases de D. I.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición





(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías